



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE COTACACHI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación, Parvularia

AUTORAS:

IBADANGO ANRANGO ARACELI VANESSA

PUENTE CUYAGO SILVIA PATRICIA

DIRECTORA:

ING. HIPATIA DÁVILA DE ESPÍN

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de tesis del siguiente tema **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “JUAN FRANCISCO CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE COTACACHI EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013”** trabajo realizado por las señoritas egresadas: **IBADANGO ANRANGO ARACELI VANESSA Y PUENTE CUYAGO SILVIA PATRICIA**, previo a la Obtención del Título de Licenciatura en Docencia en Educación, Parvularia.

Al ser testiga presencial, y corresponsable directora del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo q puedo certificar por ser justa y legal.

Ing. Hipatia Dávila de Espín.

Directora de tesis

DEDICATORIA

Dedico a mis padres por apoyarme en cada una de mis decisiones, guiarme con su ejemplo, ser mi apoyo en los buenos y malos momentos, que se han presentado para llegar a cumplir una etapa más de mi vida.

Aracely Ibadango

Este trabajo de investigación lo dedico con mucho cariño a mi madre ya que con su apoyo moral e incondicional ha sido, un pilar fundamental para la culminación de esta etapa de mi vida. De igual manera a mis hermanos por su compañía siempre.

Silvia Puente

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, Institución que mantiene en los últimos tiempos un liderazgo en todo el país, pues permite que todos los ecuatorianos tengamos acceso a una educación de nivel alto.

A nuestra querida y prestigiosa F.E.C.Y.T., que nos ha acogido durante todos estos años de estudio, a sus maestros por sus valiosos conocimientos y experiencias brindadas, durante toda nuestra trayectoria estudiantil.

A nuestra querida directora de tesis la Ing. Hipatia Dávila de Espín, quien con su carisma y paciencia supo enrumbar el desarrollo del presente trabajo de investigación, hasta su exitosa culminación.

A Dios por darnos la fortaleza para culminar esta etapa de nuestra vida profesional, de igual manera a quienes fueron parte de nuestro trabajo en especial a la directora, maestras y niños/as del P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos”, Por prestarnos su colaboración para la realización de este trabajo.

Aracely Ibadango y Silvia Puente

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENRAL.....	v
RESUMEN.....	ix
SUMMARY.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPÍTULO I.....	1
1 El problema de investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Delimitación del Problema.....	4
1.4.1 Unidad de Observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial.....	4
1.4.3 Delimitación Temporal.....	5
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General.....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación.....	6

1.7 Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	9
2 MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Fundamentación teórica.....	9
2.1.1 Fundamentación Sociológica.....	9
2.1.2 Fundamentación Pedagógica.....	9
2.1.3 Fundamentación Psicológica.....	10
2.1.4 Iniciación a la escritura.....	11
Aspectos a desarrollarse en el niño/a.....	12
Preparación previa al trabajo con el lápiz.....	14
Como el niño forma el Trazo.....	17
Trabajo con la familia.....	24
Motricidad.....	26
Motricidad fina en la escritura.....	29
Limitaciones del aprendizaje.....	38
2.2 Posicionamiento Teórico Personal.....	40
2.3 Glosario de Términos.....	41
2.4 Interrogantes de Investigación.....	45
CAPÍTULO III.....	47
3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47

3.1 Tipos de Investigación.....	47
3.2 Métodos.....	48
3.3 Técnicas.....	48
3.4 Población.....	49
3.5 Muestra.....	49
CAPÍTULO IV.....	53
4 Análisis e Interpretación de resultados.....	53
CAPÍTULO V.....	73
5.1 Conclusiones.....	73
5.2 Recomendaciones.....	73
CAPÍTULO VI.....	75
6 PROPUESTA ALTERNATIVA.....	75
6.6 Desarrollo de la Propuesta.....	78
6.6.1 Actividades.....	88
6.7 Impactos.....	104
6.8 Difusión	104
6.9 Bibliografía.....	105
Anexos.....	108
Árbol de problemas.....	109
Matriz de coherencia.....	110
Matriz Categorical.....	112.

Encuesta dirigida niños/as.....	113
Encuesta dirigida maestras.....	117
Fotografías.....	120

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en el Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” de la Ciudad de Cotacachi, con la finalidad de identificar el proceso que utilizan las maestras para iniciar en la escritura con sus niños/as y de esta manera aportar con estrategias metodológicas que potencialicen esta enseñanza. La identificación de algunas causas y efectos hicieron que se opte por la formación de estrategias más lúdicas las cuales motiven al niño/a a entrar en el mundo mágico de la escritura, ya que esto le servirá para toda su vida. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, en libros, revistas, e internet referente a la iniciación a la escritura y motricidad fina, encontrando así la mejor manera de llamar la atención del niño/a. También se realizó el posicionamiento teórico personal en la que nos identificamos con la teoría Constructivista de Ausubel. Este proyecto de investigación es factible, ya que se basó en una investigación, de campo, exploratoria, descriptiva propositiva, para logra dar solución de manera creativa al problema planteado y cubrir una necesidad de los investigados/as. Los niños/as realizaron una encuesta de acuerdo a su edad, con la cual se pudo comprobar el nivel en que se encontraban con respecto a la iniciación a la escritura y motricidad fina. En la guía didáctica existe una serie de estrategias para que las maestras pongan en práctica en la enseñanza aprendizaje de la escritura, siendo esta materia la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación Básica es crear niños/as que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la escritura, que sean creadores, descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de la vida.

SUMMARY

This research was conducted in the First Year of Basic General Education "Juan Francisco Cevallos" Cotacachi City, in order to identify the process used by teachers to start in writing with your children and this so provide methodological strategies potential zing this teaching. The identification of some causes and effects did you opt for the training of recreational strategies which motivate the child enter the magical world of writing, as this will serve you for life. Construction of the Theoretical Framework used and updated literature, in books, magazines, and the Internet concerning the introduction to writing and fine motor skills, finding the best way to draw attention to the child. We also performed theoretical positioning staff in which we identify with the constructivist theory of Ausubel. This research project is feasible, because it is based on research, field, exploratory, descriptive proactive to achieve creatively provide solutions to the problem and fill a need of the investigated. Children surveyed according to their age, with which it was found that level were about the introduction to writing and fine motor skills. In the tutorial there are a number of strategies for teachers to implement in the learning of writing, the subject being the foundation for future learning, within their overall training. In this regard you can say that the main goal of basic education is to create children they are able to express their feelings and emotions through writing, they are creators, discoverers, with a critical deal with the various phenomena of life.

INTRODUCCIÓN

Aprender a escribir no es una tarea sencilla. Los niños/as aprenden a escribir de forma gradual. Por lo general, los niños/as inician una aproximación al lenguaje escrito en la última fase de educación infantil, alrededor de los 5 años.

En esta etapa los niños/as, sobre todo, aprenden a distinguir su nombre y se familiarizan con el lenguaje escrito de una forma lúdica. Sin embargo, el abordaje de la escritura no se inicia hasta la primaria, cuando el niño/a tiene 6 años.

Gracias a la intervención del profesor/a, el niño/a aprenderá primero a descubrir las características de las ideas, luego a establecer relaciones de distinto orden, luego a ordenar su pensamiento en base a determinadas expresiones, luego a utilizar el lenguaje escrito en representaciones gráficas mediante el código propio del niño/a.

Aprenderá también la expresión de los sentimientos para resolver pequeños problemas y a familiarizarse con las letras y la unión de estas con la cadena sonora.

Los contenidos deben dar prioridad a la actividad práctica del niño/a. Al descubrimiento de la escritura a través de la relación de las letras. La presente investigación tiene el propósito de potencializar el proceso de la iniciación a la escritura a partir de estrategias metodológicas, para fortalecer la motricidad fina de los niños/as.

La Estructura general del presente estudio, está formado por seis capítulos, en cada uno de ellos se desarrollan contenidos relacionados con la investigación;

El Capítulo I se refiere al Planteamiento del problema, Formulación del Problema, delimitación del Problema, Objetivos, General, específicos, Justificación y Factibilidad, es decir aquí se completa el por qué y para qué de esta investigación.

El Capítulo II abarca el Marco Teórico: se refiere a la fundamentación teórica, Fundamentación Científica, Sociológica, Pedagógica, Psicológica, Educativa, Posicionamiento Teórico Personal, Glosario de Términos, Preguntas de investigación, lo cual permitió sustentar la propuesta.

El Capítulo III describe la metodología que se utilizó, presentando también los procedimientos en instrumentos para la recolección de datos, la validez y confiabilidad del mismo, indicando también la población y el esquema de la propuesta.

El Capítulo IV análisis e interpretación de resultados, la contestación a las preguntas de investigación por parte de los y las investigadas, y cuyas respuestas fueron analizadas.

El Capítulo V se refiere a las conclusiones y recomendaciones, detallando los datos procesados durante la investigación.

El Capítulo VI se refiere a la Propuesta Alternativa, consta de las siguientes partes: Título de la Propuesta, Justificación, Fundamentación objetivos general, específicos, Importancia, Ubicación Sectorial y Física, factibilidad, descripción de la Propuesta, Impacto, Difusión.

Finalizamos el trabajo con referencias bibliográficas, los anexos que incluyen, el árbol del problema en el que se encuentran las causas y efectos. También se encuentran las encuestas que utilizamos para la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

Reseña Histórica

El 20 de octubre de 1942, Doña Hortensia Yépez de Proaño, una competente y dinámica maestra normalista, Directora de la Escuela “Manuela Cañizares”, crea un Jardín de Infantes, siendo Director Provincial de Educación el distinguido maestro Don Juan Francisco Cevallos, quien designa a la señorita Virginia Romero y Lilia Cevallos, como profesoras fundadoras del nuevo jardín, bajo la dirección administrativa de la Señorita Hortensia Yépez de Proaño, Directora de la Escuela Manuela Cañizares.

El Sr. Cevallos Director Provincial de Educación, hace suya esta obra y en el mes de junio del siguiente año, en uso de sus atribuciones, le dota al plantel del personal completo y cuenta ya con su propia Directora la Sra. Angélica Martínez de Vinuesa, durante el período de casi dos años 1943-1945, le reemplaza la Sra. Lidia Sevilla de Terán, durante dos años 1945-1947, le sustituye la Sra. Profesora Elvira Buitrón de Salazar, en cuya dirección muy corta se denomina al Jardín con el nombre de “Juan Francisco Cevallos”, en testimonio de gratitud a su fundador y en honor a sus grandes méritos como maestro imbabureño. Es nombrada Directora la

Sra. Profesora Virginia Romero de Jaramillo, desde el año 1948 hasta 1956.

En 1957 asume la dirección la Sra. Prof. Zoila Terán de Vásquez, quien consigue la donación de un terreno para el Jardín por parte del Ilustre Municipio de Cotacachi, durante la presidencia del Sr. Wilson Proaño Pérez con la ayuda del Sr. Juan Francisco Cevallos patrono de la Institución, se consigue los fondos necesarios para la construcción del local, siendo Presidente de la República el Dr. José María Velasco Ibarra.

En 1974, asume la Dirección la Sra. Prof. Edilma Romero de Ruiz hasta el año 1996, con su excelente equipo de profesores y colaboradores, realiza la ampliación y mejoramiento de la infraestructura física del Plantel.

La Institución por su prestigio se ubicó entre uno de los primeros de la provincia, por lo que en muchas oportunidades ha recibido visitas de observación tomándole como modelo; estos logros han sido posible alcanzarlos gracias a la colaboración de Instituciones Cantonales, Provinciales y Nacionales y la valiosa ayuda de los padres de familia.

En el año lectivo 1996-1997, desempeña las funciones de Directora encargada la Sra. Prof. Mariana Játiva. En noviembre de 1997, asume las funciones de Directora la Srta. Rosa Ubidia Proaño. En Agosto del 2010, desempeña las funciones de Directora encargada la Msc. Liliana Andrade Cruz, con el compromiso de trabajar y seguir adelante por el prestigio de la Institución y en el bienestar de los niños/as cotacacheños.

1.2 Planteamiento del Problema

El nivel de Educación Inicial y el P.A.E.G.B. construyen las bases formativas para los procesos de enseñanza aprendizaje que desarrollan los niños/as en los siguientes años de su formación educativa, por lo tanto los y las docentes deben promover el desarrollo integral de los niños/as.

Se ha observado en los niños/as del P.A.E.G.B. “Juan francisco Cevallos”, que manifiestan dificultades en el nivel de desarrollo de la iniciación a la escritura, provocando en ellos inseguridad y baja autoestima. Lo cual lleva a un bajo rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La mayoría de los niños/as presentan una incorrecta posición de la mano y los dedos al momento de sujetar el lápiz, es decir no logran la prensión de la pinza digital (pulgares e índices) cuando realizan una actividad de escritura, de igual manera se observa, una mala orientación en la hoja de trabajo, provocando un desorden total en la hoja de trabajo.

La institución cuenta con material didáctico, pero no con material específico para el desarrollo de la iniciación a la escritura, que permita al niño/a ir del trabajo global a lo específico que es la actividad ya en la hoja, desmotivándolos a tener amor a la escritura y artes manuales.

Los niños/as que asisten al mencionado establecimiento pertenecen a la zona rural y urbana, siendo en su mayoría de la zona rural, esto dificulta su aprendizaje ya que ellos son más hábiles en la motricidad gruesa, y la maestra no puede llevar un solo ritmo de enseñanza.

Otro problema que afecta a la enseñanza de la iniciación a la escritura, es que no hay apoyo por parte de los padres de familia ya que delegan toda la responsabilidad de la educación de los niños/as a las maestras.

Por lo que se va a tomar en cuenta todos estos aspectos para la realización de la guía, con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en la escritura, y lograr una motivación en los niños/as.

1.3 Formulación del Problema

Luego de haber diagnosticado el problema se lo puede formular de la siguiente manera:

¿Qué estrategias metodológicas pueden ayudar al desarrollo de la motricidad fina en la iniciación a la escritura en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” de la ciudad de Cotacachi en el año lectivo 2012-2013?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación: Esta investigación se llevará a cabo en el Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” de la ciudad de Cotacachi.

1.4.2 Espacial: Se observará niños/as de 5 y 6 años de edad.

1.4.3Temporal: la investigación se realizará desde el mes de abril del 2012 hasta octubre del 2012

1.5.- Objetivos

Objetivo General

Potencializar el desarrollo de la iniciación a la escritura a través de estrategias metodológicas, para fortalecer la motricidad fina de los niños/as del P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos” de la ciudad de Cotacachi.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar y observar el nivel de desarrollo en la iniciación a la escritura en los niños/as.
- Seleccionar y aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades motrices finas necesarias para la iniciación a la escritura en los niños/as.
- Vincular a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, propiciando espacios de integración en el acompañamiento pedagógico.
- Elaborar una guía didáctica para Primer Año de Educación General Básica, que contenga diversas estrategias para el proceso de la

iniciación a la escritura del P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos” de la ciudad de Cotacachi.

- Socializar la guía didáctica de estrategias metodológicas para el desarrollo de la iniciación a la escritura en niños/as del P.A.E.G.B.

1.6 Justificación

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que los niños/as necesitan para una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Ahora enfocándose en la motricidad fina en la iniciación a la escritura se describe así: la movilidad de los dedos es muy similar a la natural por ello es posible que la persona realice actividades que requieran desarrollar la motricidad fina incluyendo la iniciación a la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos parte del movimiento del hombro.

En la iniciación a la escritura vemos como muchos niños/as nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños/as, como es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Esto nos ha motivado realizar esta investigación, para colaborar con el desarrollo, del aprendizaje en los niños/as, y lograr su motivación al ingresar al mágico mundo de la escritura, que le servirá para toda su vida.

Los niños/as, no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a P.A.E.G.B., tampoco progresan todos a un mismo ritmo en el aprendizaje. Es por eso que se debe trabajar con los niños/as de una manera individual respetando su ritmo.

Muchos niños/as saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir. Se cree que al aplicar estrategias metodológicas en los niños/as, no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la iniciación a la escritura a futuro.

Este trabajo cumplió con los requerimientos de la F.E.C.Y.T. y adoptó el método científico en las diferentes etapas de esta investigación. Esta investigación nos acredita como conocedoras en la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en la iniciación a la escritura, y nos motiva a realizar nuevas investigaciones referentes al tema.

1.7 Factibilidad

En nuestra provincia existen muchos Centros Educativos en la zona urbana y rural en donde se puede comprobar la importancia que tiene esta investigación, para el desarrollo correcto del niño/a potencializando sus habilidades manuales, como la iniciación a la escritura, ya que para desarrollar esta destreza, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano los niños/as son potenciales escritores, por lo tanto se espera incentivar su creatividad. También existió una información que sirvió para plasmarla de forma lúdica logrando la atención de los niños/as, tomando en cuenta sus intereses. Se realizó una investigación teórica, bibliográfica

y el internet, los cuales nos facilitaron la realización de este proyecto, así como también la experiencia en el nivel educativo y los conocimientos valiosos adquiridos durante nuestro estudio por la Universidad Técnica del Norte.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamento Sociológico

Se enmarca en el modelo crítico donde según Carr W. y Kemmis S. (1988), en su obra “Teoría crítica de la enseñanza”, manifiesta que:

“La Teoría Crítica propone, pues, la transformación de la realidad social y su meta es una sociedad más justa, ya que afirman que el futuro de la humanidad está unido al pensamiento crítico. (p. 123)

Este modelo permite a los alumnos desarrollar sus capacidades cognoscitivas y su personalidad, en busca de la transformación de la sociedad. Por lo tanto, la formación humana es mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

2.1.2 Fundamento Pedagógico

Se enfoca en la Teoría Histórica- Cultural en la que según Patiño L., (2007), en su obra “Aportes del Enfoque Histórico Cultural para la Enseñanza” manifiesta que:

"La Teoría Histórica-Cultural concluye que la mediación social consciente es determinante en la formación del ser humano" (p. 55)

Es por ello, que el niño/a necesita de la socialización, para tener la oportunidad de participar en los diferentes espacios de interacción social a fin de promover el interés por la escritura e integrarse paulatinamente como miembro de una familia, escuela y comunidad.

2.1.3 Fundamento Psicológico

Se enmarca en la Teoría cognoscitiva donde según MORRIS L., (1997) en su obra Teorías de Aprendizaje para Maestros, manifiesta que:

"Esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye. Entendiéndose que el alumno construye su conocimiento, a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información." (p. 104)

Desde esta perspectiva, el niño/a es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje por la escritura.

Por lo tanto, educar, retroalimentar, promover su curiosidad de acuerdo a su naturaleza y edad, proporcionarle un ambiente adecuado y fortalecer al niño/a en su escritura va a permitir el desarrollo de su personalidad y el potencial intelectual.

INICIACIÓN A LA ESCRITURA



SÁNCHEZ, Rufino, en su libro, *Arte de la escritura y de la caligrafía*

SÁNCHEZ, Rufino, en su libro, *Arte de la escritura y de la caligrafía*, señala que:

“La iniciación a la escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño/a debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...). Pero la Pre-escritura no sólo es eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.”

Por eso la importancia de la iniciación a la escritura en la etapa de la educación infantil. El niño que empieza su aprendizaje a temprana edad más preparado estará para enfrentarse a la iniciación de la escritura. Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos que serán de gran importancia para el desarrollo del niño/a.

Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la educación infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza.

La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, precisión y coordinación.

Un niño que tiene problemas para aprender a escribir o leer, habilidades que están estrechamente relacionadas, se encuentra más propenso al fracaso escolar, es por este motivo que resulta fundamental el lograr la adquisición de dichos aprendizajes, respetando sus etapas de desarrollo.

Aspectos a desarrollarse en el niño

En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

- Conocimiento de su propio cuerpo
- Control corporal
- Coordinación corporal
- Motricidad fina
- Fortalecimiento de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos
- Ritmo

- Lateralidad
- Ordenación espacio temporal
- Desarrollo de la atención...

Todos estos aspectos se van desarrollando durante las etapas sucesivas. En el desarrollo de la iniciación a la escritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas. Lowenfeld distingue dos etapas graficas que son las siguientes:

La etapa del garabateo: se inicia a partir de los 18 meses y termina a los 4 años, Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto.

Etapa pre esquemático: se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende de los 4 a los 7 años. La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. Y luego se añade más detalles. La etapa esquemática, comienza hacia los 7 años, por lo que se supera el periodo de la educación infantil.

Si seguimos un proceso adecuado teniendo en cuenta estos aspectos, el niño llegara preparado para enfrentarse con la escritura de una forma amena y no penosa y aburrida.

Por lo general en el segundo ciclo de la educación infantil se seguirá el siguiente orden de trazos:

- Trazo vertical continuo
- Trazo vertical discontinuo
- Línea horizontal continua
- Línea horizontal discontinua
- Trazos verticales y horizontales combinados en forma de cruz
- Líneas horizontales y verticales en forma angular
- Líneas horizontales y verticales formando cuadrículas
- Línea quebrada
- Líneas inclinadas continuas
- Línea quebrada discontinua
- Línea quebrada continua
- Línea ondulada vertical
- Línea ondulada horizontal
- Trazos curvos discontinuos
- Líneas curvas unidas
- Bucles hacia arriba y hacia abajo
- Trazo redondo

Después de que el niño/a logra hacer sus primeros rasgos, estos deben ser analizados y llevados a un aprendizaje significativo para que el niño logre utilizarlo a lo largo de su vida.

Preparación previa al trabajo con el lápiz

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos:

- Saludar o despedirse moviendo la mano hacia los lados.

- Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc.
- Acariciar la yema de cada dedo con el índice.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas.
- Dibujar círculos en el aire.

Prensión pinza

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (pulgar e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

- Trozar tiras de papel con los dedos.
- Rasgar papel siguiendo una línea dibujada.
- Ensartar cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Realizar pasados en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Realizar pasados en el contorno de siluetas de diversas figuras.

Uso de materiales que simulen la utilización del lápiz

Una vez que se ha logrado la posición pinza haciendo uso de materiales y juegos como los antes mencionados debemos pasar al uso de herramientas que preparen al niño para coger correctamente el lápiz.

- Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzar dentro de un contorno.
- Pintar libremente haciendo uso de un pincel.
- Pintar dentro de un espacio limitado con pincel.
- Delinear con tiza diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con tiza gruesa.
- Delinear con tiza diferentes tipos de líneas.
- Delinear figuras cada vez más complejas con tiza delgada.
- Colorear con crayolas gruesas.
- Colorear con lápices de color gruesos.

Precisión y Coordinación

Paralelamente al logro de la prensión y el uso correcto del lápiz se trabajará la precisión a partir de ejercicios como:

- Jugar libremente con diferentes tipos de masas.
- Presionar pelotas anti estrés.
- Arrugar papeles.
- Hacer bolas de papel.
- Presionar ganchos de ropa abriéndolos y cerrándolos.
- Realizar plantados.

Todas las actividades propuestas estarán desarrollando la coordinación pero es necesario llevar esto al logro de trazos que más adelante permitirán la formación de palabras.

Como el niño forma el Trazo

ZAPATA MISAD, Ruth María, (*Libro de mis primeros trazos*) señala que:

“Los niños exploran y copian lo que ven, para posteriormente crear, hay que incentivar por ejemplo la iniciativa que tienen de saber cómo se escribe su nombre o como es alguna palabra, ayudarlo con el trazo y felicítalo cada vez que realice algún trazo: dibujo infantil, trazos de los niños, garabatos, niños, dibujo y pintura, aprendizaje”

Entre los elementos esenciales se incluye el rasgo objeto de enseñanza que está relacionado con el personaje del cuento y con la acción que se realiza. Resulta muy importante en este momento que el niño tenga bien claro, y lleve siempre presente, el sentido de la tarea.

Análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección



ZAPATA MISAD, Ruth María, (*Libro de mis primeros trazos*)

En la iniciación a la escritura es fundamental que el niño por sí mismo determine la relación esencial, por lo que la maestra dará indicaciones y orientará a los niños/as en la tarea sin demostrarle cómo hacer el rasgo.

Puede trabajar con uno o más niños/as, a los que invita a trabajar en el franelógrafo, mientras los demás observan, o puede también trabajar simultáneamente con todo el grupo utilizando los cuadernos u hojas de trabajo.

El niño/as, bajo la orientación de la maestra, precisa dónde el rasgo empieza y cambia de dirección, señalando en su modelo del cuaderno el cambio, verbalizándolo. Por ejemplo, "el papá conejo está arriba, va hacia abajo, a comer la zanahoria etc."

A medida que efectúa el análisis de la dirección y simultáneamente verbaliza, ha de ubicar el punto de referencia inicial y los sucesivos, en los pautados que posee la hoja con ilustraciones más pequeñas de los elementos del cuento. De esta manera procede hasta concluir todo el rasgo.

Al finalizar este análisis el niño ha construido parcialmente su modelo. La acción de ubicar los puntos de orientación (lugar donde cambia el rasgo), tiene para el niño la significación de marcar el cambio de lugar que tiene que efectuar "el papá conejo" para llegar al huerto y coger las zanahorias para sus conejitos.

Análisis y concreción de la forma del rasgo.



ZAPATA MISAD, Ruth María, (*Libro de mis primeros trazos*)

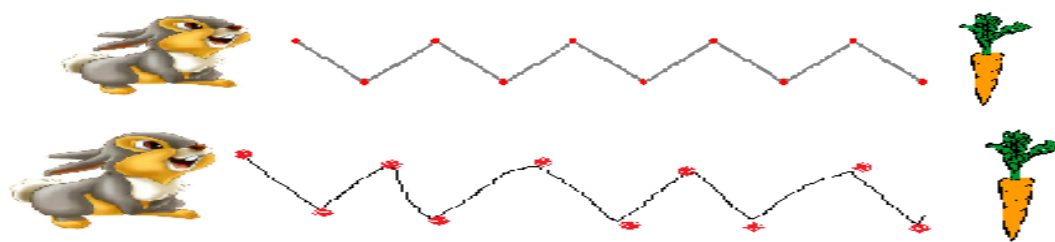
El niño deberá tomar en cuenta los cambios de dirección para completar el diseño presentado. Para llevar a cabo esta selección puede ejecutar acciones de orientación en el plano externo (comparación, trazado con los dedos), o a nivel perceptual.

El modelo parcialmente elaborado con los puntos de orientación y el patrón seleccionado, permiten que el niño pueda terminar de construirlo. Las acciones de modelación que él ejecuta en el plano externo, exigen la observación del patrón de forma, así como el rasgo que aparece en la ilustración.

Para completar la ilustración de la maestra, el niño concreta la forma del rasgo, orientándose por los puntos de referencia. Es muy importante que la maestra guíe al niño.

La acción de construir el modelo se efectúa tres veces si el niño logra el éxito en su construcción, de lo contrario lo repetirá una vez más pues ésta es la base para el trazado posterior sin puntos de referencia. Esta acción de modelación tiene para el niño un significado: hacer el camino por donde pasará papá conejo.

Control y valoración del trazado del rasgo con puntos de referencia

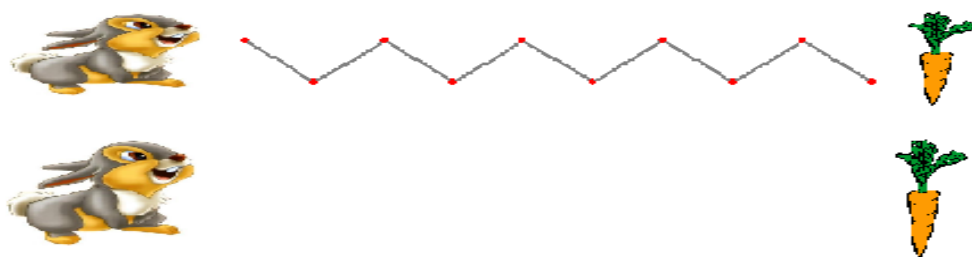


ZAPATA MISAD, Ruth María, (*Libro de mis primeros trazos*)

El niño compara el modelo del rasgo que aparece en la ilustración de la parte superior de la hoja (que tiene las exigencias de la tarea), con el modelo por él construido. Señala dónde se produce el cambio de dirección y lo hace corresponder con el punto de referencia por él ubicado, verbalizando el término que indica ese cambio (arriba, abajo).

Estas acciones en el plano externo las realizará en las primeras tareas, a medida que vaya adelantando el curso las podrá efectuar a nivel perceptual: mira en la ilustración dónde cambia la dirección y en su modelo el punto que lo concreta, compara la forma del rasgo, es decir, observa cómo es el caminito y cómo él lo hizo. Después valora cómo le quedó, expresando sus criterios.

Trazado del rasgo sin puntos de referencia



ZAPATA MISAD, Ruth María, (*Libro de mis primeros trazos*)

Para efectuar el trazado sin puntos de referencia el niño/a, debe solamente ver el diseño en la parte superior y realizar el trazo en la parte inferior.

El niño debe observar primero el rasgo representado y reproducir a nivel gráfico sin ubicar los puntos de orientación. Este procedimiento es de gran importancia, pues propicia que las acciones antes realizadas en el plano externo ahora se ejecutan en el plano interno.

Ejercitación del trazado del rasgo

Para logra que el niño practique sus trazos se debe brindar hojas pautadas o un cuaderno pautado con diferentes modelos de líneas. Esta ejercitación consiste en trazar el rasgo, lo cual requiere primero de la observación por el niño/a del rasgo que está en la parte superior de la hoja o cuaderno pautado. Después efectúa el trazado.

Al concluir cada realización la compara con el rasgo (modelo) con la finalidad de perfeccionar el resultado de su tarea, valora si ha quedado o no correcto y explica por qué. Los parámetros que utiliza en esta valoración son los mismos que los indicados para la reproducción del rasgo sin puntos de referencia.

La ejercitación de cada rasgo será inicialmente más frecuente para garantizar un trazado de calidad y posteriormente más espaciada a fin de mantener los resultados satisfactorios. El número de ejercitaciones dependerá del desarrollo alcanzado por los niños. Podrán incluirse hasta tres rasgos diferentes en una sola ejercitación, en dependencia de las habilidades que hayan logrado. El tiempo de duración de la ejercitación no debe exceder los 15 minutos. No se comenzará la enseñanza de un nuevo rasgo sin ejercitar el rasgo anterior como mínimo una vez.

El pautado para estos rasgos de mayor complejidad será:

Por las características de los niños de estas edades, se mantiene la significación de la tarea durante todos los momentos del proceso de enseñanza, tanto en las de menor complejidad (1 a la 7), como en las de mayor complejidad así como la estimulación positiva de la maestra, ya que esto refuerza la realización exitosa del rasgo.

Cuando ayudar al niño/o a formar su rasgo

Esta nueva metodología ofrece al niño la posibilidad de construir el modelo del rasgo a nivel gráfico de modo independiente.

La maestra debe ser capaz de detectar el error de algún niño desde su comienzo, no debiendo esperar a que el niño concluya la ubicación de los puntos de referencia y el trazado del rasgo de forma equivocada, para lo cual procederá a aplicar diferentes niveles de ayuda en el momento oportuno, los que a continuación se explican:

Primer Nivel: Consiste en dirigir la atención del niño hacia el cambio de dirección correspondiente o hacia la forma del rasgo, de manera tal que con esta ayuda a nivel verbal pueda ejecutar la acción (fíjate bien hacia dónde va, mira bien que forma tiene el caminito).

Segundo Nivel: La maestra orienta al niño la realización de acciones de contornear (con el dedo) el rasgo impreso ya sea en el cuaderno o en la tarjeta ilustrada como procedimiento para orientarlo hacia la dirección, el cambio de dirección o la forma, en esta etapa de igual manera el niño deberá logra sujetar el lápiz de madera correcta permitiéndole realizar el rasgo.

Los niveles de ayuda antes descritos se aplican cuando el niño/a: No puede concretar correctamente los cambios de dirección. En este caso, sí las necesidades de los niños así lo requieren se aplicará el primer y segundo nivel de ayuda.

No logra concretar la forma del rasgo.

Si el niño en los dos primeros niveles de ayuda no resuelve, se le indica cómo construir el modelo con materiales concretos. Para ello contará con un clavijero de madera con las siguientes medidas, se utilizarán clavijas plásticas de los clavijeros tradicionales y alambre de cobre cubierto con material aislante (el usado en telefonía). Procederá de la forma siguiente:

El niño bajo la orientación de la maestra determina dónde cambia de dirección el rasgo, señalando en la ilustración del cuaderno o en la tarjeta este cambio y verbalizando el término que indica la dirección. Por ejemplo el conejito está abajo.

A medida que efectúa el análisis y verbaliza, realiza simultáneamente acciones en el plano externo que concretan el cambio de dirección, es decir, el niño coloca en su clavijero la clavija que indica ese cambio. Después el conejito va hacia arriba y el niño procede del modo antes mencionado y se sigue el mismo procedimiento hasta concluir el análisis del rasgo. Al finalizar este análisis el niño ha construido, en parte, su modelo.

Después se le indica cómo analizar la forma hasta llegar a concretarla con el alambre, orientándose por los cambios de dirección. Procederá de igual forma que cuando construye el modelo a nivel gráfico. Cuando el niño construya su modelo con este nivel de ayuda (material concreto), estará en condiciones de hacerlo de forma gráfica en el cuaderno o en la hoja, siempre bajo la orientación de la maestra.

“Desde la enseñanza de los primeros rasgos, la maestra debe observar que los niños se sienten correctamente, apoyen de forma adecuada el brazo y la mano, (lograr el trazo en un movimiento ininterrumpido, pues de lo contrario, resultará inseguro). La colocación del cuaderno o de la hoja ligeramente inclinados hacia la derecha o izquierda, de acuerdo con la mano que utiliza el niño, mantener el bolígrafo o lápiz con seguridad, ya que se ha comprobado que la posición incorrecta al tomar éstos y el presionar fuertemente los dedos entorpece y limita los movimientos, lo que provoca cansancio e impide la realización adecuada de la tarea.” (Zapata Misad, Ruth María)

La mejor forma que una maestra puede educar a un alumno es prestándole toda la atención posible, observando todos sus movimientos en especial a lo referente a la escritura ya que esto le servirá para su futuro.

Trabajo con la familia

Es de vital importancia orientar a la familia que su contribución es necesaria para que el niño/a desarrolle sus potencialidades y con ello el surgimiento de un lenguaje gramaticalmente correcto, culto, coherente y amplio; por lo que le enfatizaremos en el patrón lingüístico que todos los que rodean al niño deberán mostrar. Se trabajará con todos los padres con el carácter diferenciado que el trabajo con la familia exige.

Debemos explicar a la familia:

- Las características del lenguaje en estas edades.
- Las exigencias de la edad.

- Cómo hablar con los niños.
- Cómo aprovechar todos los momentos de la vida para desarrollar su lenguaje: paseos, excursiones, fiestas, visitas a lugares públicos.
- Cómo ampliar su vocabulario y enseñarles palabras nuevas.
- Qué características deben tener los cuentos, rimas, adivinanzas, poesías, y a través de que vías hacerlos llegar al niño.
- Cómo brindar vivencias y apartar experiencias al niño que podrán constituir temas para sus conversaciones.
- Qué sonidos de la lengua se enseñan y sobre todo, cómo se enseñan.
- Qué rasgos deben aprender los niños, qué actividades motrices favorecen este aprendizaje y cómo realizarlas en las condiciones del hogar.

Se enfatizará en el ambiente agradable que rodeará siempre estas acciones como parte de la propia relación familiar y que nunca constituirá un "repaso" por dificultades que posee el niño en el cumplimiento de tareas docentes. Es necesario que la familia sepa cuál es el desarrollo alcanzado por su niño, cómo puede contribuir a continuar en el hogar el trabajo iniciado en el círculo o escuela; y sobre todo, cómo pueden hacerlo.

“La familia es lo más importante y cuidadoso que debemos tener. Tener una buena familia es construir una buena educación y formación para nuestros hijos. La familia deben ser unidas en todas las situaciones que la vida nos da .en una familia debemos de tener comprensión, respeto, dialogo, colaborarse y tratar que juntos las cosas se un poco más fácil. El reflejo de una familia se ve en la formación y la educación de sus hijos. El deber como padres es tratar de darles a los hijos un buen ejemplo para que en el futuro ellos tenga una buena familia.” (Mauricio. Abril del 2006)

La familia es lo más importante en la educación de un niño/a ya que desde el hogar el niño recibe y adquiere todos sus valores, hábitos, y costumbres, y esto lo aplica en casa demostrando su educación y la de sus padres.

MOTRICIDAD

Movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.” (Jiménez, Juan, 1982)

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El corte motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina. La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más

rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo. No se debe dejar atrás al esquema corporal.

El esquema corporal se entiende como la localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo, la localización en los demás, y tomar conciencia del eje corporal. De igual manera conocer las posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad grande como la fina.

Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo, ordenar por el ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio. Dentro del esquema corporal están los siguientes aspectos:

Conocimiento de las partes del cuerpo

Eje corporal

Lateralización

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Estos movimientos afectan a la locomoción o del desarrollo postural como el de andar, correr saltar etc. es decir, todo lo que tenga que ver con el desarrollo del niño que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad fina. Dentro de la motricidad gruesa tenemos los siguientes aspectos:

Dominio corporal dinámico:

- Coordinación general
- Equilibrio

- Ritmo

Coordinación viso-motriz

- Dominio corporal estático:
- Tonicidad
- Autocontrol
- Respiración
- Relajación

La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

“El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.” (Berruelo, 1990).

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales.

El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc. Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad:

“...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Vítor Da Fonseca, 1989) Niño/a, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.”(Vítor Da Fonseca, 1989)

Motricidad fina en la escritura

Es la movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro. La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente

mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información.

Modelamiento o imitación, esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta modelada por el terapeuta. Su característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño. Un ejemplo sería cuando hacemos algo y le decimos al niño “haz esto” o cuando al niño le pedimos que repita las palabras que nosotros decimos.

La conducta a imitar debe ser descrita previamente por el terapeuta programador, especificando todos los elementos que componen la conducta.

Desarrollo sensorial: El Tacto (estimulación táctil)

El sentido del tacto es uno de nuestros sentidos más importantes. Es uno de los primeros sentidos que se desarrolla en un ser humano (intrauterino), y está activo desde antes del nacimiento.

El tacto es muy importante para permitirnos realizar muchas destrezas y para sentirnos cómodos y seguros en muchas situaciones. Los niños pequeños (bebés) aprenden acerca del mundo a través del tacto. Cuando exploran su entorno, y toman cosas y se las llevan a la boca, están utilizando su sentido del tacto para conocer acerca de las texturas, tamaños y formas. Esto es cuando comenzamos a aprender por primera vez acerca de las diferencias entre los objetos.

Si el sentido del tacto no está entregando información clara y consistente, será más difícil comprender estas diferencias visualmente o cognitivamente. Las áreas del cuerpo más sensibles al tacto son manos, pies y cara (boca).

¿Qué roles cumple el sentido del tacto?

- **Protección:** Respuesta a estímulos potencialmente nocivos con movimiento, aumento en el nivel de alerta, y emociones negativas.
- **Discriminación:** Permite la interpretación de las características temporales y espaciales del estímulo para funciones cognitivas las cuales le permitirán al niño/ desarrollarse mucho mejor en sus actividades.

Importancia del sentido del tacto para el desarrollo de habilidades

- Proporciona información acerca del medio ambiente
- Proporciona información acerca del propio cuerpo
- Permite crear un esquema corporal (una representación neural de las diferentes partes del cuerpo)

Otros aspectos dentro de la Motricidad Fina

Coordinación ojo-mano

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones

como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

La Coordinación ojo-mano es el nivel de sensibilidad con la que se sincronizan la mano y el ojo. Esta habilidad usa los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada. Es una habilidad compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación.

La Coordinación ojo-mano se utiliza en muchas actividades diarias. Sin ella, seríamos incapaces de realizar tareas simples como escribir, cocinar, mover objetos y prácticamente casi todas las actividades de nuestro día a día, como son el comer, cepillarse los dientes, lograr peinarse.

Ejemplo: Al darte cuenta de que necesitas dinero en efectivo, vas al cajero automático más cercano. Allí, el cerebro coordina los ojos y las manos para poder insertar la tarjeta de crédito, teclear la clave y sacar el dinero.

Ejemplo: Conducir requiere una ininterrumpida coordinación ojo-mano. Basándose en la información sobre el trayecto transmitida por los ojos, las manos actúan constantemente sobre el volante. Golpear los dedos sobre una superficie, colocar una clave a un candado, hacer punto, tejer, coser o escribir, son otras actividades que requieren coordinación ojo-mano

Sostener

Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un

bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas.

La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño/a al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que interviene más directamente, son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño/a una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño/a adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie

podrá comprobar (ver) su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura:

- Corporales (manuales)
- Instrumentales (pinceles, lápices etc.)
- Coordinación viso motriz

Para logra un desarrollo motriz efectivo deberá practicar algunas actividades como:

- Pintar
- Punzar
- Parquetry (recorte de dedos)
- Enhebrar
- Gomest (Colorines)
- Recortar
- Moldear (barro, plastilina)
- Hacer bolas con papel de seda
- Borriones
- Dibujo
- Colorear
- Laberintos
- Copia de formas

Motricidad Fonética

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos que todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos, los cuales le permitirán al niño desenvolverse correctamente en su vida diaria, siendo así un ser humano que contribuye con el avance de la comunidad y su patria.

Todo el proceso de consolidación básica se realizara entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto de proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

Motricidad Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

Como educadores, pues, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto en cada una de sus partes:

- Cejas
- Mejillas
- Ojos

Motricidad Gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como el viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Dentro del preescolar una mano ayudara a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco de precisión. Podemos realizar con los niños las siguientes acciones para motivarlos desarrollar su motricidad gestual:

- Los títeres
- Las marionetas
- Teclear
- Elevación de dedos
- Separación de dedos
- Movimientos del pulgar

Todos estos ejercicios resultan un poco áridos si no se busca alguna motivación; jugando resultan más entusiasmadores. Pueden variarse con la utilización de materiales simples como: disparar una bola de chiva haciendo pinza, o disparando con el pulgar después de hacerlo rodar con el índice. Se puede hacer lo mismo con botones. Las cerillas de madera sin extremo también dan bastantes posibilidades.

Limitaciones del aprendizaje

- Características físicas, no todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas.
- Calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.
- Preparación, si uno ha tenido experiencias previas similares a la que da el aprendizaje, es más fácil que resulte el aprendizaje a que si no se ha estado preparado para la situación.
- Períodos críticos, Hay períodos en los que es más fácil adquirir determinada conducta que en otros.
- El carácter no hereditario de la conducta aprendida, Las conductas aprendidas no se heredan, muere con el individuo, esto limita la capacidad de las especies para sacar provecho del aprendizaje.

Detección de problemas con la motricidad fina

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la Pre-escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de disgrafía:

“Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño de gráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.” (Nosty María, 1992)

Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado(simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos

“Disgrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades;

Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control).” (Nosty, María, 1992)

En el sistema de enseñanza Preescolar en nuestro país se está tomando muy en cuenta el mejoramiento e implementación de actividades y ejercicios desde edades tempranas.

2.2 Posicionamiento teórico personal

Una vez realizado el análisis documental de las diferentes estrategias metodológicas y métodos se ha considerado la teoría del aprendizaje significativo como centro importante donde el estudiante es capaz de construir significados, es competente para analizar, explicar o comprender esta teoría toma como punto de referencia los procesos por medio de los cuales los estudiantes aprenden hacer los únicos responsables de su propio aprendizaje, a la vez los individuos logran relacionar la nueva información con los conocimientos previos para la construcción del conocimiento con la acción del docente como guía o mediador del aprendizaje.

Tal como señala el autor del aprendizaje significativo:

“Ausubel considera que de acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando”

Consideramos que es la más adecuada y se debería aplicar dentro del proceso educativo, ya que a su vez la ayuda de las estrategias metodológicas aplicadas en el aula y reforzadas en el hogar lograra un mejor desarrollo de la iniciación a la escritura en los niños y niñas de la población investigada cumpliendo así la teoría de Ausubel.

2.3 Glosario de términos

Agrafía: es la pérdida de la destreza en la escritura debido a causas traumáticas, independientemente de cualquier perturbación motora. También se llama así a la disgrafía que es el déficit en la destreza para escribir, y es considerada una variedad de dislexia.

Ambidextro: individuo que tiene posibilidad de utilizar indistintamente las dos manos para realizar las tareas manuales. La ambidextra es un estado transitorio antes de que el niño se lateralice definitivamente. Después es bastante rara y puede ser causa de dificultades en la adquisición de las destrezas grafo motoras.

Base psicomotriz: suficiente desarrollo de las capacidades psicomotoras que, aunque no influye directamente en la actividad grafo motora, sí puede ayudar a su desenvolvimiento favorable.

Código: sistema de signos que constituye un lenguaje.

Contorno: límite externo de una figura gráfica o geométrica.

Control tónico: capacidad que tiene el cuerpo de tensar unos músculos y relajar otros al mismo tiempo para favorecer una acción.

Control grafo motor: es la capacidad de conseguir la tensión-relajación para ejecutar los grafismos.

Coordinación: funcionamiento armónico de diversas actividades motoras, y a la vez posibilidad de inhibir movimientos innecesarios.

Coordinación grafo motriz: armonía de controles tónicos diferentes: pulso, ritmo, presión, velocidad, en función de la operación gráfica.

Coordinación óculo-manual: adecuación del ojo y su percepción a la mano y su realización.

Disgrafía: la disgrafía, a veces también denominada como digrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse, según García Vidal, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada.

Destrezas: hábitos correctos conseguidos por la repetición de actos grafo motores.

Diestro: individuo cuya dominancia lateral reside en la mano derecha. También se lateralizan otros segmentos corporales: ojo, oído, pie.

Discriminación: operación mental por la que el cerebro transforma la información que recibe en unidades de comunicación.

Discriminación auditiva: es la que se deriva de las percepciones del oído.

Discriminación fondo-figura: modalidad de la discriminación visual por la que podemos diferenciar las figuras de su fondo.

Dominancia lateral: capacidad de utilizar como instrumento los segmentos de una parte del cuerpo por encima de los de la otra parte, que sirven de soporte.

Dominación diestra: utilización de los segmentos de la derecha.

Estimulación: estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga las personas para un buen desarrollo o funcionamiento ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

Entrenamiento grafo motor: acción estimulada por la que se pretende que el niño mecanice las unidades gráficas por simple reiteración de modelos estáticos.

Esquema mental: unidades pre conceptuales del universo mental que se generan en los procesos de categorización en virtud de operaciones perceptivas.

Estímulo: operación o acto consciente sobre el organismo que genera respuestas inmediatas, rápidas e inconscientes.

Estimulación: aplicación sistemática de estímulos sobre un organismo determinado.

Etiología: la **etiología** (del griego $\epsilon\tau\iota\omicron\lambda\omicron\gamma\iota\alpha$, "dar una razón de algo" ($\epsilon\tau\iota$ "causa" + $\omicron\lambda\omicron\gamma\iota\alpha$) es la ciencia que estudia las causas de las cosas

Estereotipos: opinión o concepción muy simplificada de algo o alguien.

Expresión Corporal: expresar ejercicios, movimientos e ideas con el cuerpo.

Fonología: Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional.

Intensidad: cualidad del sonido q permite diferenciar sonidos fuertes y sonidos débiles.

Figura: superficie gráfica plana limitada, abierta o cerrada, no necesariamente simétrica.

Forma: cualidad de la figura, por la que se define, según los puntos o líneas que determinan su contorno: cuadrada, ovoide, circular, triangular, multiforme u otras.

Forma constante: aquella que manteniendo los elementos esenciales, varía sólo los accidentes como: tamaño, color, posición, incluso en diversos fondos.

Garabatos: trazos producidos por la mano del niño o del hombre de una forma espontánea. Se caracterizan por ser individuados y no pertenecen al código de la lengua escrita estándar, más bien constituyen un código gráfico anterior a la escritura alfabética.

Instruir: Adquisición de ciencia por medio de un enseñante.

Metodología: La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y

recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

Motivación: La motivación por aprender, y en particular por construir ciertos aprendizajes es un complejo proceso que condiciona en buena medida la capacidad de aprender de los alumnos.

P.A.E.G.B: Primer Año de Educación General Básica

Proceso: Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial. Evolución de una serie de problemas.

Pedagogía: En sentido general, ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, los conocimientos sistematizados sobre la acción educativa.

Sociología: Ciencia que estudia la sociedad desde el punto de vista de la interrelación entre los individuos y entre los individuos y el medio en el cual están inmersos.

2.4 Interrogantes de Investigación

- ¿Cuál es el nivel en que se encuentran los niños/as, referente a la motricidad fina en la iniciación a la escritura?
- ¿Qué metodologías se pueden aplicar para el desarrollo de habilidades motrices finas necesarias para la iniciación a la escritura en los niños/as de la zona?
- ¿Cuál es la importancia de vincular a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, propiciando espacios de integración en el acompañamiento pedagógico?

- ¿Cómo se puede elaborar una guía del proceso de la iniciación a la escritura con actividades motrices finas para mejorar las destrezas manuales en los niños/as?
- ¿Cómo socializar la guía didáctica de estrategias metodológicas para el desarrollo de la iniciación a la escritura en niños/as del primer año de Educación General Básica?

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El presente trabajo está sustentado en una investigación de tipo bibliográfico, de campo y descriptiva. El cual sirve para dar solución al problema de cómo crear condiciones necesarias para la iniciación a la escritura, que ayuden a desarrollar las destrezas de los niños y niñas 5 años. Para con ella descubrir una serie de ideas las mismas que ayuden a los docentes como a los niños/as en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.1.1 Investigación Bibliográfica

Permitió investigar toda clase de libros, enciclopedias e internet, referente a la iniciación a la escritura. Este material bibliográfico fue facilitado por diferentes bibliotecas. En especial por la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

3.1.2 Investigación de Campo

Este tipo de investigación permitió conocer las verdaderas condiciones en las que se encontraban los niños y niñas, del Primer Año de Educación General Básica. Ya que fueron observados directamente en la Institución Educativa “Juan Francisco Cevallos”.

3.1.3 Investigación Descriptiva

Es descriptiva por cuanto se describe las causas del problema planteado, resumiendo la teoría encontrada de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer información significativa que contribuya a la investigación sobre la iniciación a la escritura.

3.2 Métodos

3.2.1 Método Científico: porque es un medio por el cual se pudo clasificar, describir, definir y determinar resultados de la investigación.

3.2.2 Método Analítico Sintético: porque se partió del planteamiento y delimitación del problema, que permitió el estudio de todas las partes que lo conforman, se empleó para analizar la problemática, el marco teórico, para establecer las conclusiones, plantear recomendaciones en el desarrollo de la unidad; así como también durante todo el desarrollo de la investigación.

3.2.3 Método Inductivo – Deductivo: Sirvió para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, está destinado a la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la elaboración de la guía.

3.2.3 Método Estadístico: Se utilizó para el análisis e interpretación de datos, y la tabulación de los resultados.

3.3 Técnicas.- El presente trabajo de investigación se utilizó una encuesta dirigida a los niños/as del Primer año de Educación General Básica, “Juan Francisco Cevallos” para recolectar datos sobre el nivel de desarrollo en la iniciación a la escritura y a su vez al personal docente

quien aportó la información referente a la situación en que se encuentran los niños/as, referente a la iniciación a la escritura.

3.4 Población

La población a ser encuestada estuvo conformada por 151 niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” y 6 docentes de la misma institución.

INSTITUCIÓN	Paralelo	Niños	Niñas	Docentes
	Primero “A”	18	10	1
	Primero “B”	10	15	1
	Primero “C”	9	14	1
	Primero “D”	17	10	1
	Primero “E”	16	8	1
	Primero “F”	13	12	1
	TOTAL	151		6

3.5.- Muestra

Para obtener el cálculo de la muestra, realizamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \cdot PQ}{(N - 1) \left(\frac{E^2}{K^2} \right) + PQ}$$

Dónde:

n: tamaño de la muestra

N= población o universo

P.Q= Varianza de la población (resulta de (P) que es la probabilidad de éxito y que vale el 50% y (Q) que es probabilidad de fracaso y que vale 50% por eso: $0,50 \times 0,50 = 0,25$ que es el valor de PQ.

(N-1)= corrección geométrica para nuestras grandes o superiores a 30.

E= margen de error estadísticamente aceptado. (En educación muchos investigadores sugieren el 0,05 o 5%)

K= constante (su valor es 2)

3.5 Cálculo de la Muestra

N= 151

PQ=0, 25

E =0, 05

K= 2

Tamaño de la muestra

$$n = \frac{N \cdot PQ}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{151 \cdot 0,25}{(151 - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{37.75}{(150) \frac{0.05}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{37.75}{150. \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{37.75}{150.0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{37.75}{0.09375, +0,25}$$

$$n = \frac{37.75}{0,34375}$$

$$n = 109.81$$

$$n = 110$$

3.5.1.- Fracción Muestral

$$m = \frac{n}{N} \quad m = \frac{110}{151} m = 0,72$$

INSTITUCIÓN	PARALELO	ESTUDIANTES * m	ESTUDIANTES
	Primero "A"	28 x 0.72	21
	Primero "B"	25 x 0.72	19
	Primero "C"	23x 0.72	17
	Primero "D"	27 x 0.72	20
	Primero "E"	24 x 0.72	18
	Primero "F"	25 x 0.72	19
	TOTAL		114

CAPÍTULO IV

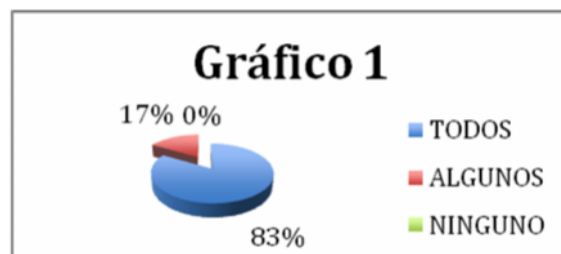
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de la aplicación de encuestas a los niños/as y docentes del P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos” de Cotacachi se procedió a la organización de datos de la siguiente manera: Tabulación de la información, cuadros estadísticos y análisis e interpretación de los resultados, cuyos resultados son los siguientes:

4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a las maestras del P.A.E.G.B “Juan Francisco Cevallos”

Pregunta 1.-¿Sus niños cogen correctamente el lápiz para realizar los trazos?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	5	83
ALGUNOS	1	17
NINGUNO	0	00
TOTAL	6	100



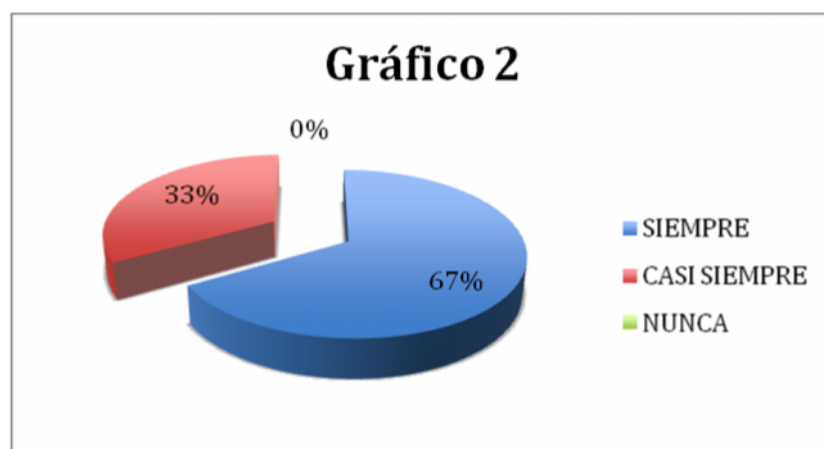
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación: Las maestras encuestadas consideran que la mayoría de niños/as cogen correctamente el lápiz al realizar sus tareas, al respecto se puede manifestar que los niños/as de acuerdo a esta respuesta tienen desarrollada su motricidad fina.

Pregunta 2.-

¿Los niños utilizan el espacio restringido?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	4	67
A VECES	2	33
NUNCA	0	00
TOTAL	6	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

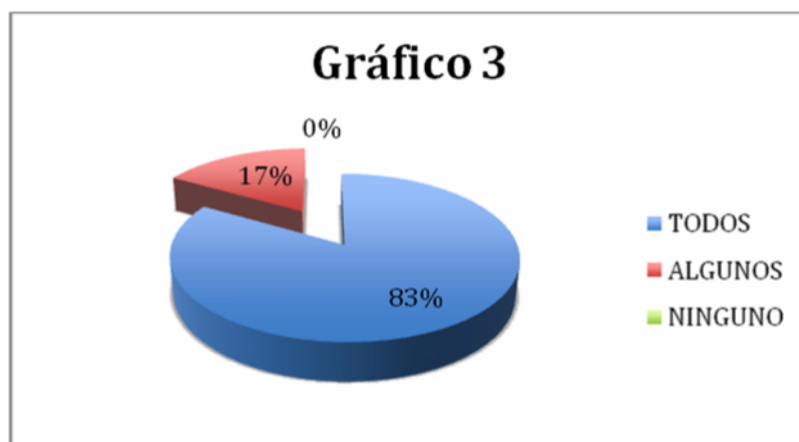
Interpretación

Cuatro de las seis maestras encuestadas manifiestan que los niños/as si utilizan el espacio restringido en la realización de sus trabajos eso nos da a entender que se ha trabajado en espacio total muy bien.

Pregunta 3.-

¿Sus niños siguen los trazos de izquierda a derecha?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	5	83
ALGUNOS	1	17
NINGUNO	0	00
TOTAL	6	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

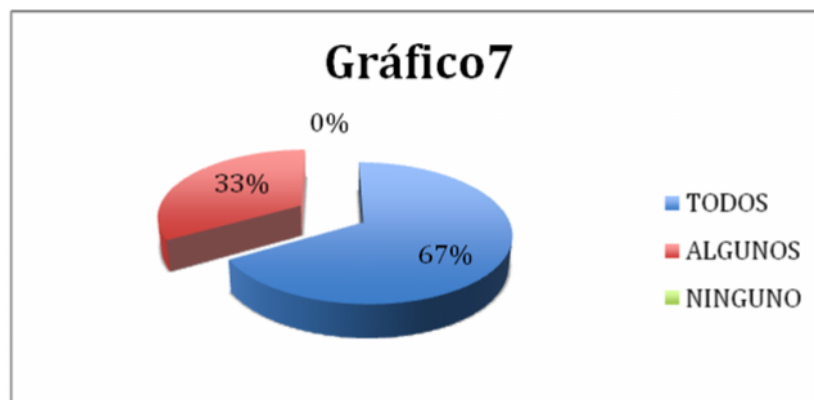
Interpretación

Casi la totalidad de profesoras encuestadas aseguran que los niños/as siguen los trazos de izquierda a derecha, lo que se evidencia que los niños/as tienen desarrollada su lateralidad.

Pregunta 4

¿Saben copiar figuras?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	4	67
ALGUNOS	2	33
NINGUNO	0	00
TOTAL	6	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

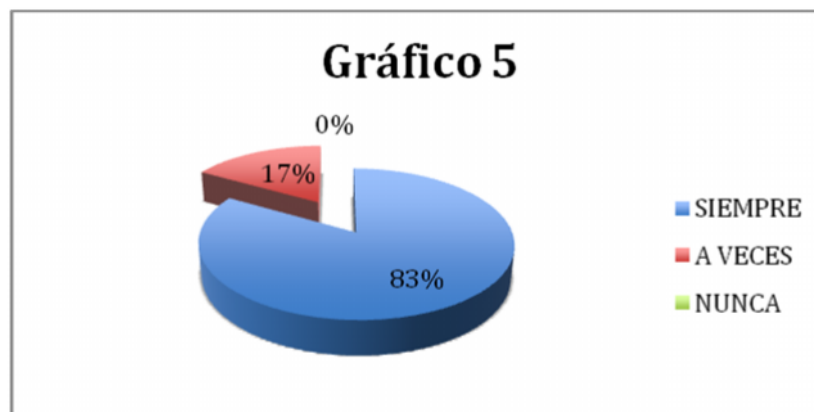
Interpretación

Al diagnosticar sobre si los niños/as copian figuras, las maestras encuestadas manifiestan en su mayoría que si pueden copiar figuras, lo que se considera que han trabajado muy bien en la reproducción y construcción de patrones.

Pregunta 5.-

¿Los niños pintan los dibujos sin salirse de la línea?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	5	83
A VECES	1	17
NUNCA	0	00
TOTAL	6	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

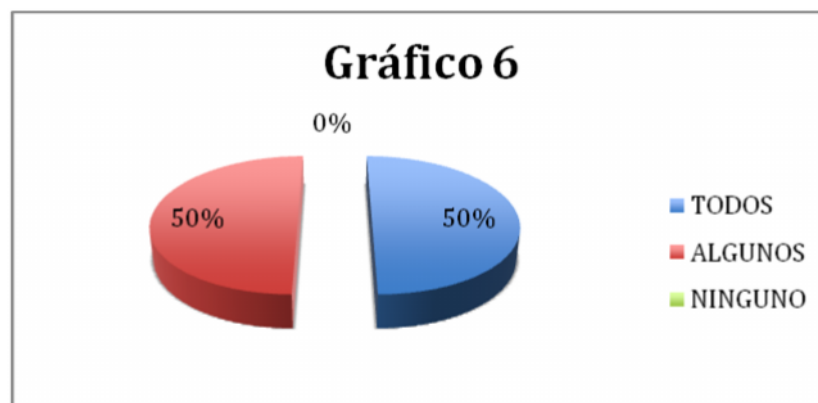
Interpretación

El porcentaje elevado de maestras encuestadas asegura que los niños/as pintan sin salirse de la línea, lo que se considera que los niños/as tienen desarrolladas su coordinación óculo manual y su motricidad fina.

Pregunta 6.-

¿Dibujan los niños sin modelo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	3	50
ALGUNOS	3	50
NINGUNO	0	00
TOTAL	6	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

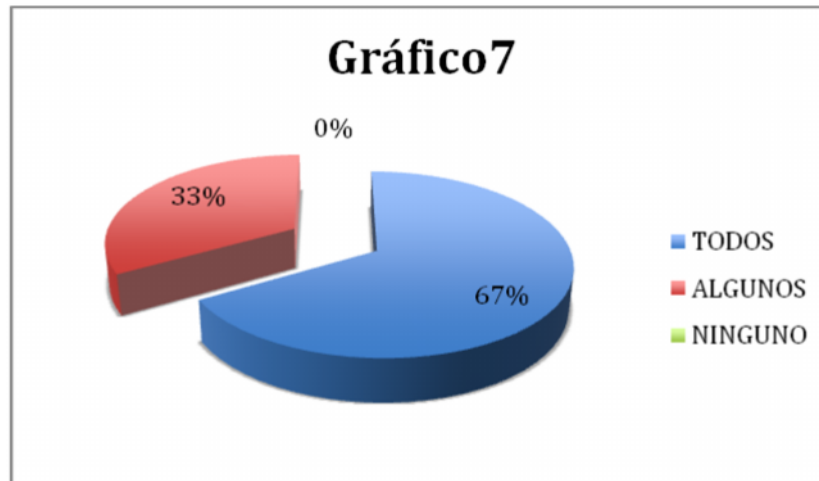
Interpretación

Las maestras tienen la obligación de cumplir con las destrezas con criterio de desempeño contempladas en la Actualización de la Reforma Curricular, tras la aplicación de esta pregunta se demuestra que si hay una aplicación a este tipo de destrezas pero hace falta su reforzamiento.

Pregunta 7.-

¿Los niños encuentran el camino correcto en el laberinto?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	4	67
ALGUNOS	2	33
NINGUNO	0	00
TOTAL	6	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

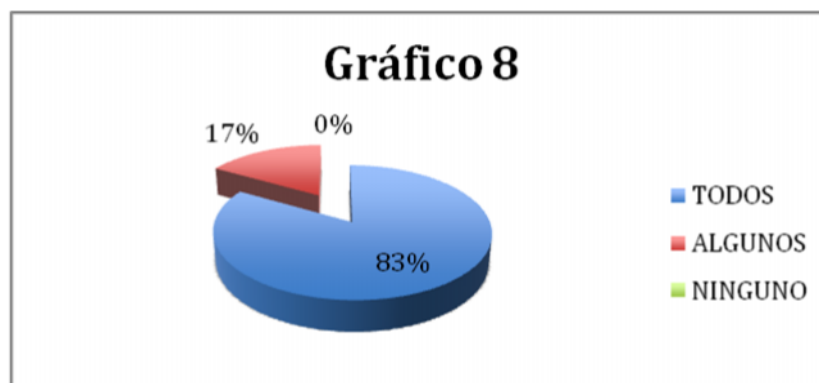
Interpretación

Los docentes encuestados en su mayoría manifiestan que sus niños/as encuentran fácilmente el laberinto, lo que se consideran que tienen desarrollada su memoria visual.

Pregunta 8.-

¿Trozan papel brillante utilizando la pinza digital?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	5	67
ALGUNOS	1	33
NINGUNO	0	00
TOTAL	6	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

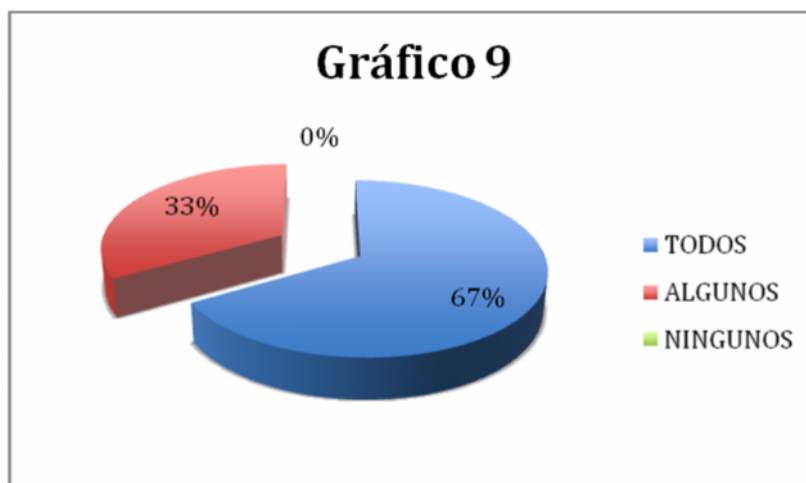
Interpretación

Dentro de la Actualización de la Reforma Curricular está el desarrollo de las técnicas grafo plásticas y las maestras encuestadas manifiestan que los niños/as si utilizan la pinza digital al realizar el trozado de papel.

Pregunta 9.-

¿Realiza cruces los niños?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	4	67
ALGUNOS	2	33
NINGUNO	0	00
TOTAL	6	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

Las maestras en su mayoría dicen que los niños si realizan cruces evidenciando el progreso motriz fino de los niños/as.

Pregunta 10.-

¿Escribe el nombre sin modelo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS	4	67
ALGUNOS	2	33
NINGUNO	0	00
TOTAL	6	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

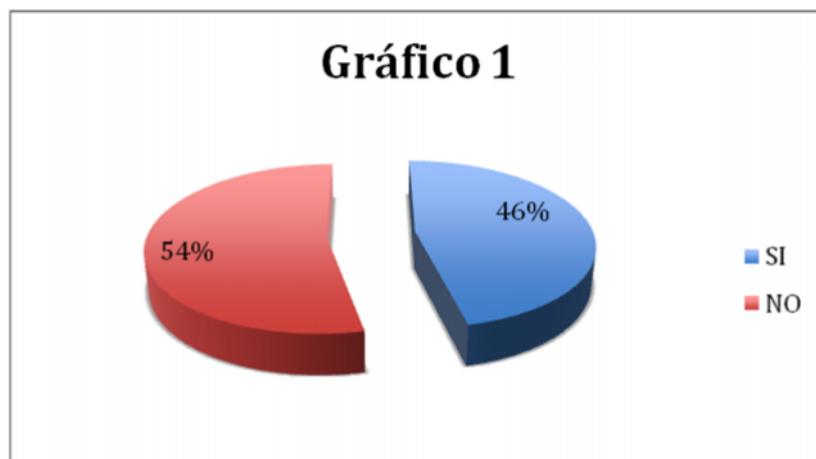
Interpretación

Para obtener aprendizajes significativos los niños/as deben hacer lo que más les guste, por lo que las maestras encuestadas afirman que los niños/as escriben su nombre sin modelo, evidenciando el interés que tienen por familiarizarse con las letras.

Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos”

Pregunta 1.- Encuentra y pinta el sol

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	53	46
NO	61	54
TOTAL	114	100



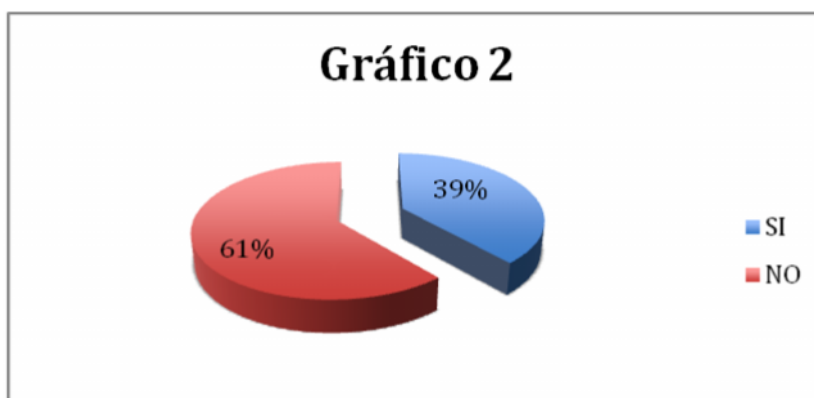
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

Tras la aplicación de esta pregunta a los niños/as, se puede observar que no tienen bien desarrollada su discriminación en imágenes de fondo por lo que fallaron al encontrar el sol y pintarlo correctamente sin salirse de las líneas.

Pregunta 2.- Dibuja tu casa dentro del recuadro

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	44	39
NO	70	61
TOTAL	114	100



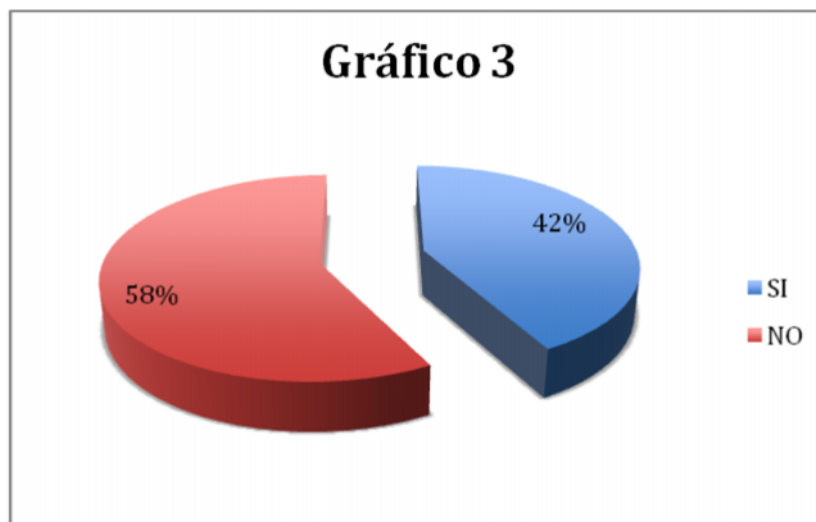
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

Muchas veces encontramos dibujos perfectos, pero también hay dibujos que no se les puede interpretar pero para los ojos de los niños/as está muy bien, en la respuesta a esta pregunta encontramos rayas y cuadrados, lo que significa que los niños/as no utilizan el espacio restringido en la realización de sus trabajos eso nos da a entender que no se ha trabajado en espacio total muy bien.

Pregunta 3.- Sigue los trazos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	48	
NO	66	
TOTAL	114	100



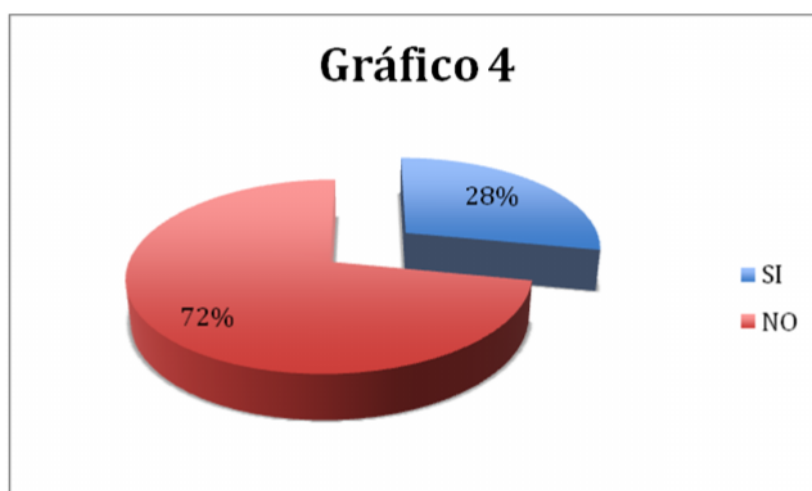
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

Una gran cantidad de niños/as encuestados no siguen los trazos de izquierda a derecha, lo que se evidencia que los niños/as no tienen desarrollada su lateralidad.

Pregunta 4.- Copia las figuras.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	32	
NO	82	
TOTAL	114	100



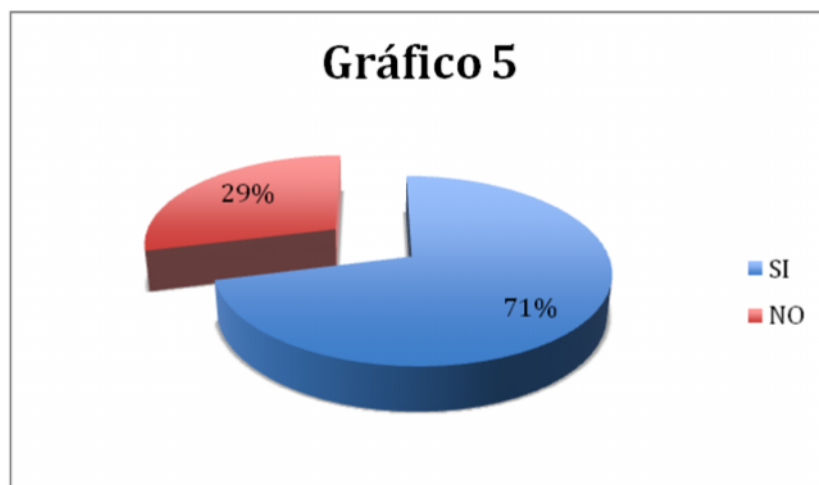
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

Al diagnosticar sobre si los niños/as copian figuras, se evidencia en su mayoría que no pueden copiar figuras, lo que se considera que no se ha trabajado muy bien en la reproducción y construcción de patrones.

Pregunta 5.- Pinta el siguiente dibujo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	81	
NO	33	
TOTAL	114	100



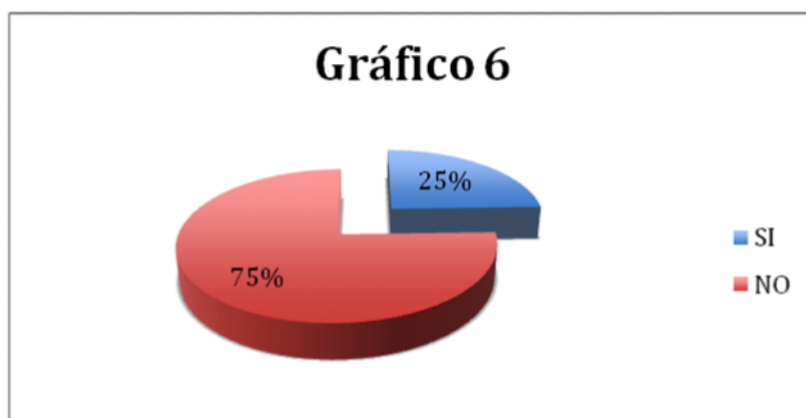
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

El porcentaje elevado de niños/as encuestados pinta saliéndose de la línea, lo que se considera que los niños/as no tienen desarrolladas su coordinación óculo manual y su motricidad fina.

Pregunta 6.- Dibuja el parque infantil de tu jardín

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	28	
NO	86	
TOTAL	114	100



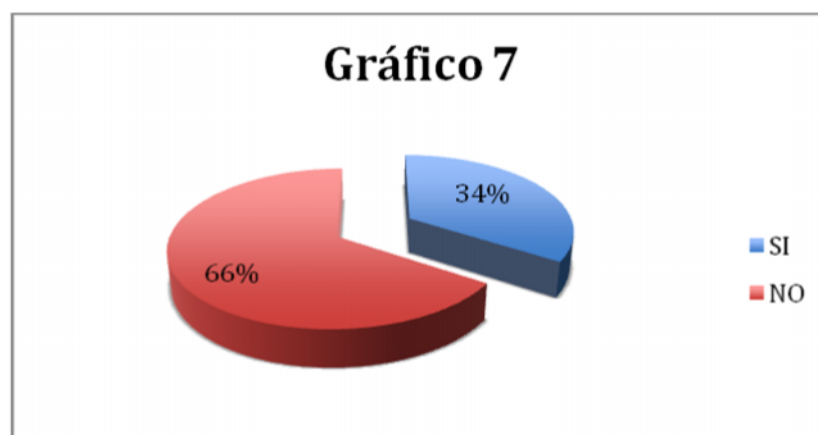
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

Los niños/as no dibujan sin modelo lo que se considera que falta trabajar en dibujo libre aplicando las destrezas con criterio de desarrollo contempladas en la Actualización de la Reforma Curricular.

Pregunta 7.- Busca el camino correcto

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	39	
NO	75	
TOTAL	114	100



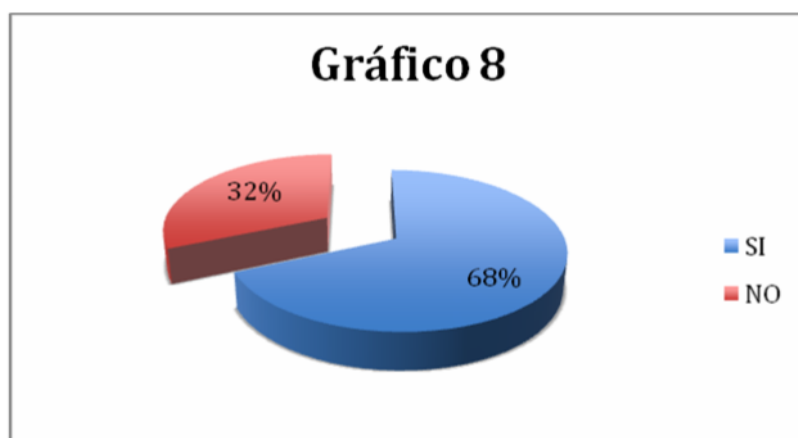
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

Revisando los resultados de esta pregunta en su mayoría los niños/as no encuentran fácilmente el laberinto, lo que se considera que no tienen desarrollada su memoria visual.

Pregunta 8.- troza y pega papel brillante alrededor de la figura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	78	
NO	36	
TOTAL	114	100



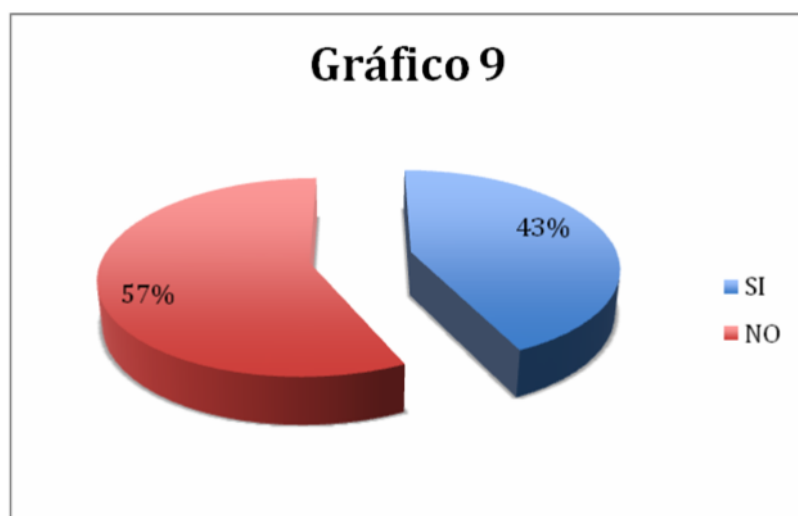
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

En esta pregunta se evidencia que los niños/as si utilizan la pinza digital al realizar el trozado de papel, lo que se manifiesta que las maestras si aplican las técnicas grafo plásticas que se encuentran en la Actualización de la Reforma Curricular.

Pregunta 9.- Realiza cruces

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	49	
NO	65	
TOTAL	114	100



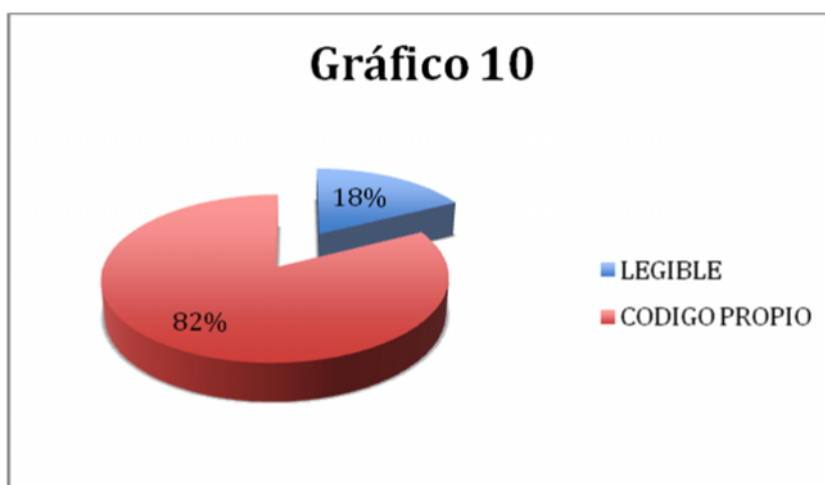
Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

La mayor parte de los encuestados presenta una deficiencia en resolver esta pregunta, les falta reforzar su motricidad fina para lograr la elaboración de cruces, ya que esto será de vital importancia para posteriormente realizar una excelente escritura.

Pregunta 10.- Escribe tu nombre

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	20	
NO	94	
TOTAL	114	100



Elaborada por: Ibadango Aracely y Puente Silvia

Interpretación

Para obtener un aprendizaje significativo los niños/as deben realizar cualquier actividad con mucho interés y aprecio, en esta respuesta encontramos que los niños/as escriben su nombre con su propio código, evidenciando que todavía no se familiarizan con las letras, pero se puede notar que si les atrae lo que están haciendo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones

Luego de haber realizado el análisis de los resultados obtenidos hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo psicomotriz de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” necesita más atención por parte de las maestras.
- Las docentes encuestadas consideran que sus niños/as tiene desarrollada su coordinación óculo manual, pero las respuestas de los niños/as dicen todo lo contrario lo que evidencia que se necesita una capacitación para una buena aplicación de estrategias para desarrollar la motricidad fina.
- De acuerdo al porcentaje de las encuestas realizadas a los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” se deduce que no tienen desarrollada su lateralidad.
- Las docentes del institución “Juan francisco Cevallos”, manifiestan que es muy importante la elaboración de una guía didáctica sobre la iniciación a la escritura, ya que de esta forma se estará enriqueciendo el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la institución.
- Las maestras del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” en su labor diaria de trabajo se evidencia que no han trabajado en la reproducción y construcción de patrones, es por eso que los niños/as no escriben su nombre, por lo que no identifican la

posición de las letras, factor fundamental para escribir las letras de una oración y pilar principal para la escritura de palabras.

5.2.- Recomendaciones

- Las maestras deben estimular e incentivar a los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” en el desarrollo de funciones básicas que son la base para una escritura correcta de las palabras.
- Los padres de familia deben brindar más apoyo en casa a los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” para desarrollar sus capacidades manuales, creando un espacio de libertad y confianza y así avanzar hacia niveles de excelencia en la enseñanza de la escritura.
- Las docentes del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” deben buscar nuevas alternativas de enseñanza de la escritura en los niños/as para enriquecer su conocimiento e impartirlo a sus estudiantes.
- Es indispensable que las maestras del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” se capaciten en las diversas estrategias para el proceso de la iniciación a la escritura, para que los niños/as manejen mejor su motricidad fina.
- Se propone a las maestras del Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos” utilizar la guía didáctica para primer año de Educación General Básica que contenga diversas estrategias para el proceso de la iniciación a la escritura.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1.- TÍTULO

“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL DESARROLLLO DE HABILIDADES MOTRICES FINAS PARA LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA”

6.2. Justificación e Importancia

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia para la iniciación a la escritura, ya que implica el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de aumento de la inteligencia. Es por ello, que la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza

de los músculos finos de dedos y manos. En este sentido, esta propuesta contribuirá al desarrollo integral del niño/a y su interrelación con su entorno. Las actividades propuestas servirán como herramienta de orientación a docentes y aportó significativamente con este documento de apoyo permitiendo enriquecer y optimizar constantemente su práctica educativa referente a la escritura en los niños/as de esta institución.

6.3. Fundamentación

Fundamento Sociológico

Se enmarca en el modelo crítico donde según Carr W. y Kemmis S. (1988), en su obra “Teoría crítica de la enseñanza”, manifiesta que:

“La Teoría Crítica propone, pues, la transformación de la realidad social y su meta es una sociedad más justa, ya que afirman que el futuro de la humanidad está unido al pensamiento crítico. (p. 123)

Este modelo permite a los alumnos desarrollar sus capacidades cognoscitivas y su personalidad, en busca de la transformación de la sociedad. Por lo tanto, la formación humana es mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura integral.

Fundamento Pedagógico

Se enfoca en la Teoría Histórica- Cultural en la que según Patiño L., (2007), en su obra “Aportes del Enfoque Histórico Cultural para la Enseñanza” manifiesta que: **“La Teoría Histórica-Cultural concluye que la mediación social consciente es determinante en la formación del ser humano”** (p. 55)

Es por ello, que el niño/a necesita de la socialización, para tener la oportunidad de participar en los diferentes espacios de interacción social a fin de promover el interés por la escritura e integrarse paulatinamente como miembro de una familia, escuela y comunidad.

Fundamento Psicológico

Se enmarca en la Teoría cognoscitiva donde según MORRIS L., (1997) en su obra Teorías de Aprendizaje para Maestros, manifiesta que:

“Esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye. Entendiéndose que el alumno construye su conocimiento, a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información.” (p. 104)

Desde esta perspectiva, el niño/a es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje por la escritura. Por lo tanto, educar, retroalimentar, promover su curiosidad de acuerdo a su naturaleza y edad, proporcionarle un ambiente adecuado y fortalecer al niño/a en su escritura va a permitir el desarrollo de su personalidad y el potencial intelectual.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Mejorar la enseñanza de escritura en los niños/as a través de la aplicación de estrategias metodológicas didácticas adecuadas.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Proponer una guía didáctica a las maestras Parvularias del P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos” para mejorar la escritura en los niños/as.

- Dar un referente teórico práctico relacionado con las estrategias metodológicas para la iniciación de la escritura como medio de consulta para las maestras Parvularias de P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos” de la ciudad de Cotacachi.
- Socializar la Guía Didáctica con Docentes y Padres de Familia para una adecuada aplicación con los niños/as de P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos”.

6.5. Ubicación Sectorial y Física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Nombre legal: Primer Año de Educación General Básica “Juan Francisco Cevallos”

Dirección: Calle 10 de Agosto.

Beneficiarios: Autoridades, 6 maestras Parvularias y 6 paralelos.

Infraestructura: Propia y adecuada

La Institución donde se realizó la investigación es el P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos”, de la ciudad de Cotacachi, la cual brinda un espacio acogedor a todos los niños/as, brindando una educación de calidad y calidez a niños/as de 5 a 6 años de edad, fomentando madurez escolar y un buen desarrollo intelectual, psicomotriz, socio afectivo y práctica de valores.

6.6 Desarrollo de la Propuesta

Manos Mágicas



ZAPATA MISAD, Ruth María, *(Libro de mis primeros trazos)*

“GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES FINAS PARA LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA”

Presentación

La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que es una habilidad para realizar movimientos pequeños, tales como la utilización de la pinza digital. Dicho control requiere la coordinación óculo manual y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Además es parte fundamental diaria para el desarrollo armónico del cuerpo del niño, así como también de gran beneficio para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz, de lenguaje oral y escrito y socioemocional, siempre que se cuente con una adecuada estimulación.

La presente está diseñada como una guía didáctica útil y práctica, la cual ha sido redactada con un lenguaje claro y sencillo para que se

facilite su comprensión. Con el objetivo de Guiar al Docente con actividades adecuadas para estimular el desarrollo de la motricidad fina tomando en cuenta las áreas de estimulación; incluyen varias actividades para trabajar con determinado fin; esto facilitará la consulta y la valoración de alternativas por parte del Educador.

Esperamos que este material se constituya en una herramienta útil de trabajo en el aula de manera que optimice el proceso de enseñanza aprendizaje, beneficiando a los actores sociales de la educación.

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA QUE SE PUEDEN TRABAJAR CON NIÑOS/AS



ZAPATA MISAD, Ruth María, (*Libro de mis primeros trazos*)

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son:

1- Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la

coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc...

2- Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

2.1- El dominio muscular

2.2- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

3- Coordinación Fonética

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc... Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria.

La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá

demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total conciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

4- Coordinación Gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Áreas de estimulación temprana en la iniciación a la escritura

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño/a, las actividades de estimulación se enfocan en el lenguaje motriz, oral y escrito.

Área motriz:

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño/a tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer

nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño/a tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore, pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

Área de lenguaje:

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño/a comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento, ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño/a reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

La motricidad fina

Ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que es una habilidad para realizar movimientos pequeños, tales como la utilización de la pinza digital. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Además, hay que remarcar que no es una materia de relleno, sino que es parte fundamental diaria para el desarrollo armónico de las partes del cuerpo del niño/a, así como también de gran beneficio para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz, de lenguaje oral y escrito y socioemocional, siempre que se cuente con una adecuada estimulación.

Desarrollo de habilidades en la pre-escritura del niño

Sabemos que la escritura es aprendida y eventualmente automatizada y que requiere del conocimiento del abecedario, sonidos de las letras y

combinaciones silábicas. Primero el niño/a empieza a detectar la relación entre sonidos y letras y a representar algunas sílabas en forma completa. El conocimiento va evolucionando y profundizándose a medida que vaya captando el principio alfabético. Es cuestión de practicar en diferentes contextos hasta llegar a la meta final: la aplicación de esas combinaciones a la expresión oral y escrita.

La forma en que se introduce la lengua escrita es a través de juegos, movimientos corporales y repetición. La capacidad de escribir está relacionada con la de leer, puesto que en muchas ocasiones la lectura es el medio en el que se aprende información. Según Grabe (2003 p. 242) “la lectura mejora las habilidades de la escritura, también contribuye al resultado de esa interpretación”. Por eso es imprescindible que el niño/a desarrolle conciencia fonológica, para iniciarse en el proceso de alfabetización.

Mientras los niños/as aprenden a leer y escribir en el ambiente inicial, es importante la continua enseñanza de vocabulario. La adquisición del mismo aumenta el aprendizaje de palabras de uso frecuente, mejorando las formas gramaticales en la producción oral y escrita. Según el niño/a va absorbiendo vocabulario lo va analizando con más profundidad ya que su uso varía de acuerdo a la función, significado, uso gramatical y derivación con otras palabras.

Pero, también hay que tomar en consideración el deseo de aprender y la motivación.

El proceso de la escritura se refiere a una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un cuento, poema, ensayo o carta. Hay que tener en cuenta que inicialmente en el niño/a este proceso se ve a nivel pictórico o a través de dibujos. Los primeros libros que el niño/a “lee” o interpreta contienen solamente dibujos. Luego se ven dibujos

combinados con palabras y finalmente, ilustraciones combinadas con oraciones. Así el niño/a expresa su producción escrita.

Primero relata un cuento con la ayuda de un dibujo. Según se va alfabetizando comienza a usar combinaciones silábicas que no son necesariamente palabras completas (código propio) Más adelante, según su vocabulario aumenta sus producciones escritas tendrán más lógica y sentido. A medida que aumente el vocabulario y oportunidades para expresarse, el producto será más sofisticado y coherente.

Motivación

De acuerdo a ALMEIDA R, Isabel. (2001). “para motivar al estudiante que aprende contenidos a través de la escritura, es importante proveerle materiales y recursos apropiados y para que el maestro mantenga un buen nivel de motivación hay que organizar los materiales que pueden ser adaptados de acuerdo al nivel, conectándoles así con su conocimiento previo o el conocimiento del mundo que ellos poseen.

Organización de notas

Luego de buscar información y tomar apuntes, el estudiante organizó sus tarjetas por categoría (color). De ahí se decide si es necesario buscar más información sobre un área en particular. Durante esta etapa hay revisión y posiblemente redacción, aunque cae bajo la categoría de planificación.

Recomendaciones para Aplicar la Guía:

- Lee detenidamente el documento.
- Presta atención a las actividades expuestas.

- Utiliza un lenguaje claro y sencillo. Las explicaciones que se den al niño/a sobre el significado de las palabras deben ser relacionadas con su experiencia y su medio.
- Debes tener la seguridad de que el niño/a comprende correcta y completamente lo que debe realizar.
- Mientras los niños trabajan, es estimulante poner música de fondo de diversos estilos.
- La educación ha de ser en todos y cada uno de los aspectos, positiva.

Recuerda que:

La relación entre la maestra-niño/a es la base fundamental para el dominio en el desarrollo de estas actividades, que proporcionará entusiasmo, seguridad y confianza para ejecutar las tareas.

Para estimular y ejercer una influencia favorable en el desarrollo del niño/a estas sesiones deben realizarse como mínimo con 3 a 4 frecuencias semanales de forma alterna, y deben ser realizados en espacios adecuados para facilitar el trabajo del niño/a. En primer año de Educación General Básica la actividad motriz fina programada puede durar entre 25 a 30 minutos y en cada sesión debe considerarse aumentar progresivamente la complejidad de las actividades que se proponen de manera que el niño/a se enfrente cada vez a nuevas y variadas situaciones motrices que requieran de su respuesta y solución.

Con una participación activa del área cognitiva, motriz. Lenguaje oral y escrito y socio emocional, esto como premisa básica para lograr, en las edades que continúan un aprendizaje significativo. Deben registrarse los logros y estimularse los alcanzados, así éstos parezcan mínimos.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La presente guía muestra actividades prácticas que orientan a las Docentes a través de pasos específicos destinados a desarrollar la iniciación a la escritura y por consiguiente fortalecerán el desarrollo integral del niño.



ZAPATA MISAD, Ruth María, (*Libro de mis primeros trazos*)

A continuación se puntualizan las actividades a realizarse en el aula:

- **ACTIVIDAD Nº 1** TEMA: MI NOMBRE
- **ACTIVIDAD Nº 2** TEMA: PASA SOBRE MÍ
- **ACTIVIDAD Nº 3** TEMA: DE IZQUIERDA A DERECHA
- **ACTIVIDAD Nº 4** TEMA: PARADAS DEL TREN
- **ACTIVIDAD Nº 5** TEMA: ESCRIBIENDO MIS PRIMERAS LETRAS
- **ACTIVIDAD Nº 6** TEMA: A LLENAR LAS BOTELLAS
- **ACTIVIDAD Nº 7** TEMA: GIRANDO, GIRANDO “EL CARACOL”

ACTIVIDAD N° 1

Tema de Aprendizaje: Mi Nombre



Objetivo: Trabajar el nombre propio para el desarrollo de la iniciación de la escritura.

Material: Tabla Copy, marcador borrable, borrador, lápiz y hoja de trabajo.

Espacio físico: Salón de clases

N° de participantes: Todos

Motivación: Poesía

“Mi nombre”

A mí me gusta mi nombre
tiene personalidad
es sonoro y elegante
(nombre del niño/a)
me queda bien.

Desarrollo de la actividad:

- ✚ La Maestra indica que se va a utilizar la tabla con los nombres de todos los niños.
- ✚ Cada niño debe tener su tabla con su respectivo nombre.
- ✚ Tener precaución que los niños trabajen correctamente la actividad.
- ✚ Modo de uso:
 - ✚ Se debe primero escribir sobre las letras del nombre.
 - ✚ Repetir la acción hasta lograrlo.
 - ✚ Luego intercambiar los nombres con el compañero de al lado.

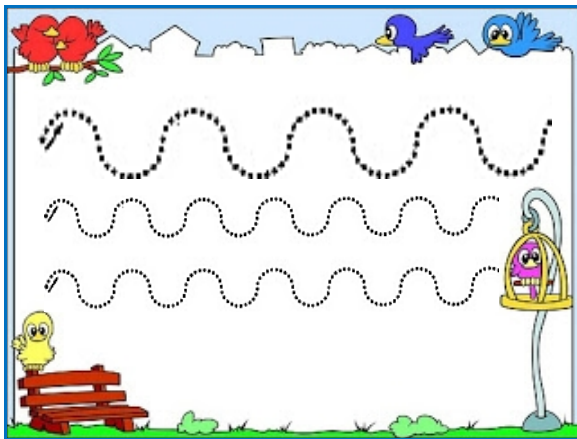
Evaluación:

- ✚ Trabajar su nombre en la hoja de trabajo.

PAULA
PAULA
PAULA

ACTIVIDAD N° 2

Tema de Aprendizaje: Pasa sobre Mí



Objetivo: - Lograr que el niño interiorice las formas de los diferentes tipos de líneas.

Material: Tabla Copy de Líneas, marcador borrable, borrador, lápiz y hoja de trabajo.

Espacio físico: Salón de clases

No. de participantes: Todos

Motivación: Canción

“Un lápiz pequeño”

Un lápiz pequeño
no es un lápiz viejo.
no lo tires nunca,
es un libro abierto.

Con él has trazado
montones de líneas,
curvas y rectas,
verticales y quebradas.

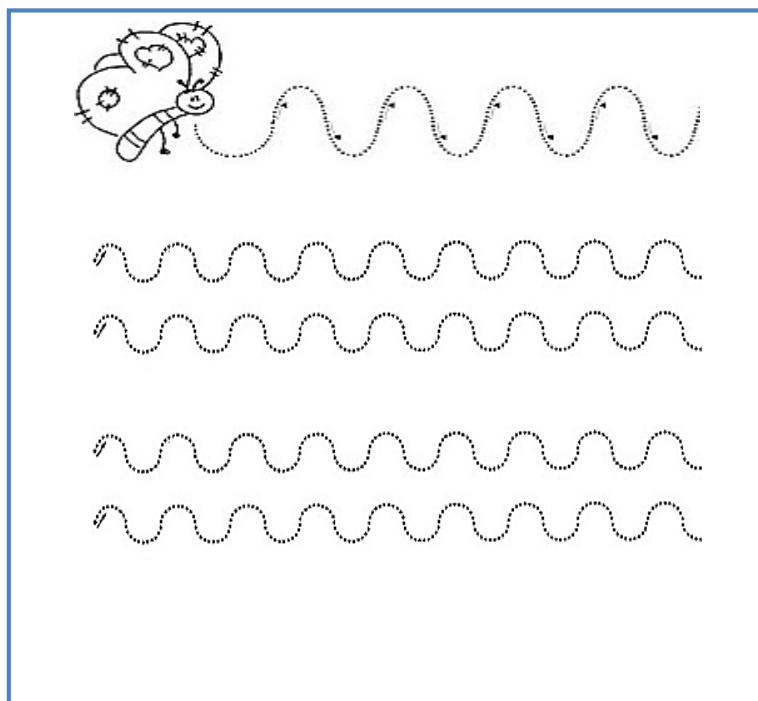
Desarrollo de la actividad:

- ✚ La Maestra indica que se va a utilizar la tabla con líneas.
- ✚ Se repasa sobre las líneas las veces que desee el niño/a
- ✚ Se puede cantar una canción mientras se realiza la actividad.

Sugerencias:

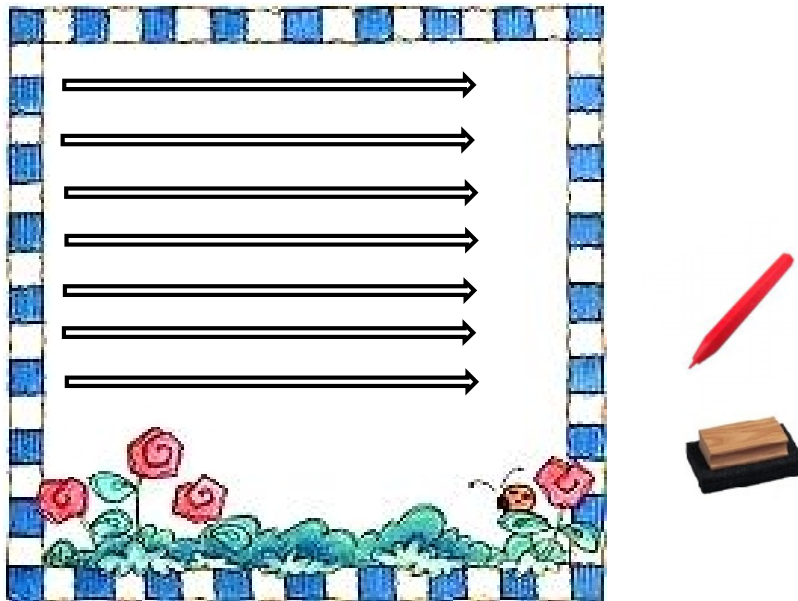
- ✚ Realizar el ejercicio con diferentes tipos de líneas.
- ✚ Observar el manejo correcto del lápiz.
- ✚ Logra imitar el trazo en una hoja de papel.
- ✚ Termina el trazo.

Evaluación: Realice el rasgo según la muestra.



ACTIVIDAD N° 3

Tema de Aprendizaje: De Izquierda a Derecha



Objetivo: - Lograr que el niño/a se ubique en la hoja de trabajo para realizar un trazo de izquierda a derecha.

Material: Tabla de calado, punzón, hoja de trabajo, lápiz.

Espacio físico: Salón de clases

No. de participantes: Todos

Motivación: Dinámica

“De Izquierda a derecha”

De Izquierda a derecha, me muevo yo
de izquierda a derecha, escribo yo
de izquierda a derecha, me divierto yo

Desarrollo de la actividad:

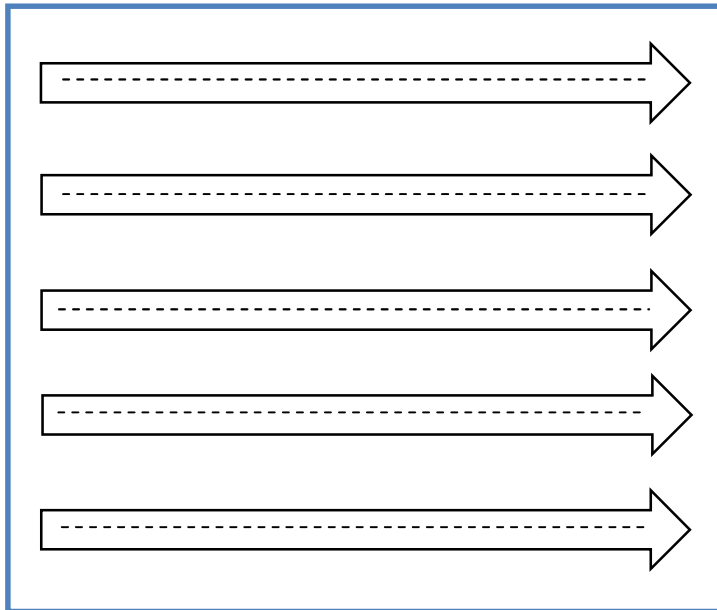
🌈 La Maestra indica la utilización de la tabla de calado.

🎨 Luego los niños/as proceden a practicar en la tabla cantando la canción.

🎨 El niño debe mirar ese orden que es de izquierda a derecha y comenzar su actividad en la hoja de igual manera.

🎨 Evaluación:

Trace las líneas de izquierda a derecha



ACTIVIDAD N° 4

Tema de Aprendizaje: Paradas del Tren



ZAPATA MISAD, Ruth María, (*Libro de mis primeros trazos*)

Objetivo: Estimular la motricidad fina a través del dibujo.

Materiales: Papelote, lápiz y lápices de colores.

Espacio físico: Salón de clases

No. de participantes: Todos

Motivación:

Mi paisaje de colores tiene una gran montaña y un hermoso sol, un caminito muy largo y muchas flores de colores, un pequeño bosque y en una pequeña laguna 5 patitos.

Desarrollo de la actividad

- 🎨 Se ubica las mesas de trabajo de forma circular
- 🎨 La maestra selecciona a cinco niños/as que subirán al tren guiado por la maestra.
- 🎨 La maestra dará la vuelta alrededor de las mesas con los niños/as seleccionados y las paradas serán donde se encuentre un papelote.
- 🎨 La maestra y los niños van nombrando lo que tiene el paisaje para que los niños salgan a dibujar.

Los niños seleccionados buscan el color y dibujan en el papelote.

En el transcurso del recorrido los niños suben y bajan del tren de tal manera que logren participar todos los niños/as.

Sugerencias

Demuestra coordinación general en diferentes direcciones.

Discrimina colores

Dibuja lo solicitado.

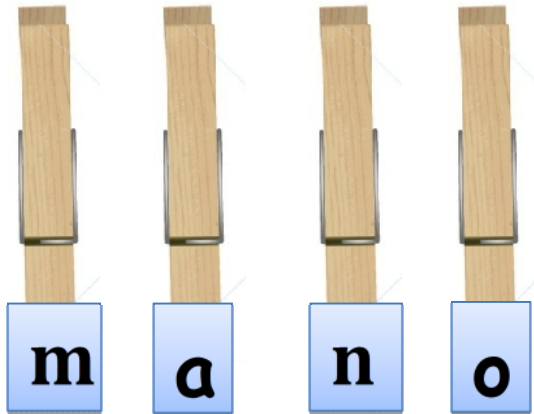
Evaluación:

Dibuje y complete el paisaje



ACTIVIDAD N° 5

Tema de Aprendizaje: Escribiendo mis primeras letras



Objetivo: -Lograr que el niño copie las letras escritas del pizarrón una a una de izquierda a derecha.

Material: Pinzas, hoja de trabajo, lápiz

Espacio físico: Salón de clases

No. de participantes: Todos

Motivación: Poesía

“Mis Deditos”





Tengo en cada mano
cinco deditos,
en todo se ayudan;
son hermanitos.

Si voy a escribir,
si voy a contar,
siempre andan juntitos
para trabajar.

Desarrollo de la actividad:

- La Maestra escribe en el pizarrón las palabras.
- Los niños buscan las letras seleccionadas.
- Luego forman las palabras utilizando las pinzas en las cartulinas según lo indicado.
- A continuación los niños copian la palabra formada en la cartulina.

Evaluación: Copie las siguientes palabras

	mano _____
	lana _____
	oso _____
	rosa _____

ACTIVIDAD N° 6

Tema de Aprendizaje: “A llenar las botellas”



Objetivos:

- ✚ Desarrollar el movimiento de la mano.
- ✚ Discriminar colores.
- ✚ Estimular el área motriz mediante una carrera singular para desarrollar la coordinación general al correr.

Material: Esponjas, botellas, tinas de agua, colorantes, hoja de trabajo y lápiz

Espacio físico: Salón de clases

No. de participantes: Grupos de 5 niños (o grupos con todos los niños para realizar postas)

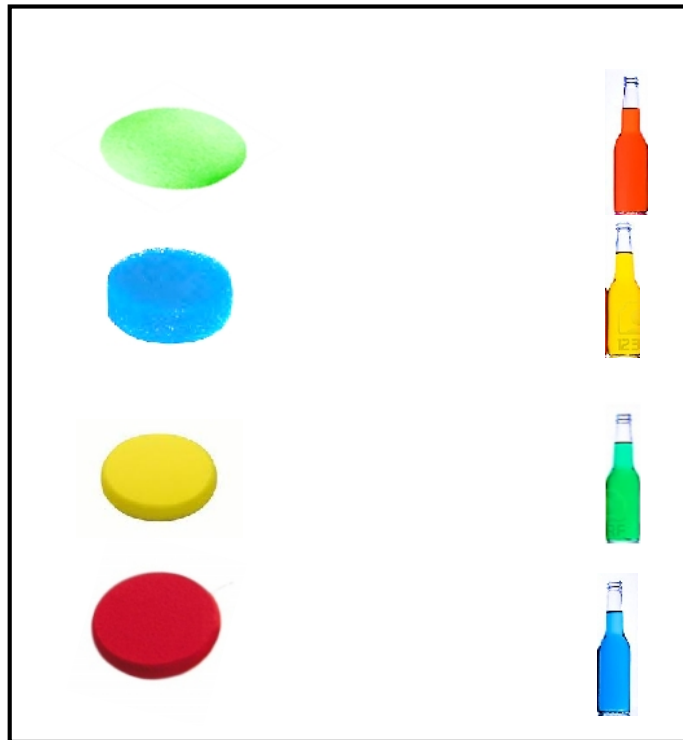
Desarrollo de la actividad:

- ✚ Se coloca las botellas a unos 5m de las tinas.
- ✚ Poner el colorante en las tinas (un color por tina)

- ✚ La actividad consiste en remojar las esponjas en el agua de colores y exprimir en las botellas hasta llenarlas.
- ✚ Se puede formar equipos para hacer participar a todo el grupo.
- ✚ La actividad acaba cuando la botella está llena de agua de color.

Evaluación:

Una según corresponda



ACTIVIDAD N° 7

Tema de aprendizaje: Girando, girando el Caracol



Dimensión: Coordinación general de la mano y del hombro.

Objetivo: Desarrollar el movimiento del hombro y de la mano.

Material: tabla calada previamente elaborada.

Espacio físico: Aula de clase

No. de participantes: Todos

Motivación: Poesía

Girando, girando en el caracol

Girando, girando en el caracol
muevo mi mano como mucho tesón
girando, girando en el caracol
hasta formar su caparazón.

Desarrollo de la actividad:

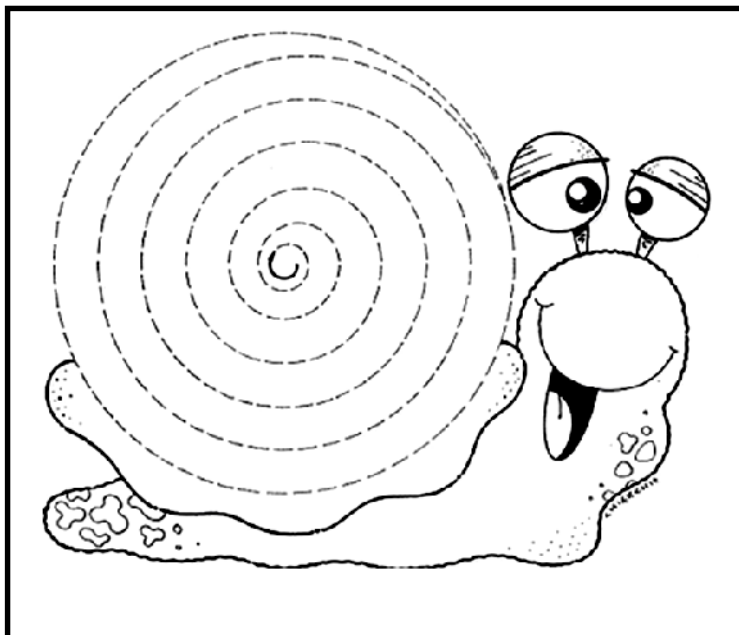
- ✚ Con el punzón hacemos que vaya girando sobre el caracol.
- ✚ Se puede utilizar distintos diseños.

Sugerencias:

- ✚ Demuestra coordinación general al representar los movimientos
- ✚ Lograr movimiento corporal.
- ✚ Demuestra confianza en lo que hace.

Evaluación:




Siguiendo la flecha termina el caparazón del caracol






Elaboración del material

Actividad N° 1 Mi nombre

Materiales:

-  Cartón
-  Cartulina
-  Papel contac

Proceso:



-  Se recorta el cartón de la forma deseada.
-  En medio de la figura se coloca la cartulina de color blanco con el nombre del niño y se pega.
-  Se coloca papel contac sobre la cartulina para que se forme la pizarra.

Actividad N° 2 De izquierda a derecha

Materiales:

-  Cartón
-  Estilete
-  Temperas
-  diseño

Proceso:

-  Se pega el diseño en el cartón
-  Se cala las los diferentes tipos de líneas.

✚ Se pinta del color deseado.

Actividad N° 3 Escribiendo Mis Letras

Materiales:

- ✚ Pinzas
- ✚ Fomix
- ✚ Marcador
- ✚ Cartón prensado

Proceso:

- ✚ Se recorta el fomix de 2x2.
- ✚ Luego en cada una escribimos las letras del alfabeto.
- ✚ En la parte inferior de la pinza, pegamos el fomix
- ✚ Recortan Cartón de 3x 20 para poner las pinzas

Actividad N° 4 Girando, Girando El Caracol

Materiales:

- ✚ Cartón
- ✚ Estilete
- ✚ Temperas
- ✚ diseño

Proceso:

- ✚ Se pega el diseño en el cartón
- ✚ Se cala el espiral del caracol.
- ✚ Se pinta del color deseado.

6.7 Impactos

6.7.1 Educativo.- La aplicación de la presente guía de estrategias metodológicas del desarrollo de habilidades motrices finas permitió a las docentes contar con una serie de actividades que servirán de apoyo para la iniciación a la escritura, las mismas que fortalecerán las habilidades de aprendizaje en los niños/as y a la vez mejorar el quehacer educativo.

6.7.2 Social.- El interés que ha despertado esta investigación ha sido de vital importancia tanto en la escuela como en el hogar ya que es una temática de interés común en el desarrollo social. Además, estas estrategias son de fácil manejo y utilidad para las docentes que desean contribuir en el proceso de aprendizaje y la formación integral de los niños/as.

6.8 Difusión

El principal mecanismo para la difusión de la guía de estrategias metodológicas del desarrollo de habilidades motrices finas para la iniciación a la escritura se realizó a través de una reunión con las docentes del plantel, padres de familia y para luego aplicarla a los niños/as.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

1. ALMEIDA R, Isabel. (2001). Amar, la mejor forma de estimular. Editorial Cátedra.- Madrid-España.
2. ARTEAGA Rosalía, (2004). Educación en la Verdad
3. CARRUYO, J. (2000). La Educación Psicomotriz como medio de enseñanza en el nivel preescolar. Mérida: Ediciones Occidentes.
4. CONDEDEC(2003) Técnicas Activas Generadoras de Aprendizaje
5. CORDOVA Fausto. (2008) Libro de Psicomotricidad serie Educación y desarrollo Editorial TRILLAS; Edición México, Argentina 1ra diciembre
6. CRAIG Grace J. Libro de desarrollo Psicológico; Editorial Pearson 9na Edición México 2009.
7. Estimulación. Disponible en: [wikipedia.org/wiki/Escuela Nueva](http://wikipedia.org/wiki/Escuela_Nueva)
8. Estimulación temprana, disponible en: www.estimulaciontemprana.org/objetivos.htm.
9. El libro de Psicomotricidad del niño. Editorial Paidós. 1era. Edición. Barcelona España.
10. GONZÁLEZ, C. y Molina, G. (2007). Juegos Tradicionales para desarrollar habilidades motoras. Memoria de Grado. Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Mérida – Venezuela.
11. GONZALEZ RODRIGUEZ Catalina (2002) “Especialista en Motricidad Infantil” Cuba
12. GRANADA, Juan e Inmaculada Alemany (2002), Manual de Aprendizaje motor. Una perspectiva educativa, España, Paidós.
13. Guía para Padres (2001), en su tomo 3, Tendencias pedagógicas. Editorial Cultural de Ediciones S.A
14. HERNÁNDEZ, C y Sampieri, L. Metodología de la Investigación. (3ª ed.). México: Realis
15. LOPEZ de Castro, Carmen (2006) en su obra Psicología Educativa
16. MUÑOZ MUÑOZ Luis Armando (2001) “Educación Psicomotriz” Cuba

17. OLDS Rally Wendkos. (2002) Libro de Psicología del desarrollo de la infancia. Editorial PUBLISHED by mc braw-hill Edición.
18. RAMÍREZ, T. (2001). Como hacer un proyecto de investigación. (2ª ed.). Caracas-Venezuela: Legis
19. SERRANO, A. (2005). Inteligencias Múltiples y Estimulación Temprana. (Primera Edición) Ecuador: Ediciones Trilla.
20. STOKOE Patricia y HARF Ruth: (2002) La Expresión Corporal En el Jardín de Infantes. PAIDOS.
21. SÁNCHEZ, Marisol., del Artículo El aprendizaje Significativo. Psicopedagogía, 2003.

LINKOGRAFIA

1. http://200.26.134.109:8080/endeporte/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_5316.pdf
2. http://media.wix.com/ugd/2ae481_d1c5c7c1e6960d9ff7d4ff3827a7934b.pdf
3. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
4. <http://patio.lcc.uma.es/documentos/memoriaADC.pdf>
5. <http://www.doredin.mec.es/documentos/00820073002902.pdf>
6. http://www.slideshare.net/fercha_0508/proceso-para-el-desarrollo-de-la-preescritura-en-niosas-de-primero-de-bsica

7. <http://www.guadalajara.maristasiberica.es/system/files/act.%20psicomotricidad%20final%203%20a%C3%B1os.pdf>
8. <http://prekese.dadeschools.net/docs/esy/FinemotorS.pdf>
9. <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1HD2J18DG-HHBWZV-LV/MOTRICID>
10. <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/676>
11. <http://es.scribd.com/doc/132416354/Carr-y-Kemmis-Teoria-critica-de-la-ensenanza-cap-5>
12. <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/11/28.pdf>
13. http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/OFERTA/UNED_SENIOR/GUIAS_SENIOR/PROBLEMAS%20AMBIENTALES.%20RECICLAJE.%20GUIA%20DIDACTICA.PDF



Anexos

Anexo 1

Árbol de problemas

Causas

1.- La falta de motivación para desarrollar la iniciación a la escritura por parte de las docentes, hacia los niños/as.

2.- Insuficiencia del dominio del lápiz.

3.- Poco material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en la iniciación a la

4.- El medio en donde viven los niños es una zona rural y urbana.

5.- Los padres de familia dejan toda la responsabilidad de la educación de los niños/as a las maestras.

Problema

¿Qué estrategias metodológicas mejoran la motricidad en el desarrollo de la iniciación a la escritura en los niños/as del Primer Año de Educación Básica “Juan Francisco Cevallos” de la ciudad de Cotacachi?

Efectos

1.- Bajo rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje

2.- Los niños/as no pueden realizar procesos de actividades de iniciación a la escritura.

3.- Desinterés por el mundo mágico de la escritura y las artes manuales.

4.- Debilidad en las destrezas oculo-manuales.

5.- Dificultad en el avance del aprendizaje de la iniciación a la escritura.

Anexo 2

Matriz de Coherencia

Problema	Objetivo General
*¿Qué estrategias metodológicas pueden ayudar a mejorar la motricidad fina en la iniciación a la escritura en los niños/as del P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos” de la ciudad de Cotacachi?	*Potencializar el desarrollo de la iniciación a la escritura a través de estrategias metodológicas, para fortalecer la motricidad fina de los niños/as del P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos” de la ciudad de Cotacachi
Sub problema	Objetivos específicos
<p>*¿Cuál es el nivel en que se encuentran los niños/as, referente a la motricidad fina en la iniciación a la escritura?</p> <p>*¿Qué metodologías se pueden aplicar para el desarrollo de habilidades motrices finas necesarias para la iniciación a la escritura en los niños/as de la zona?</p> <p>*¿Cuál es la importancia de vincular a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, propiciando espacios de integración en el acompañamiento</p>	<p>*Diagnosticar y observar el nivel de desarrollo en la iniciación a la escritura en los niños/as.</p> <p>*Seleccionar y aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades motrices finas necesarias para la iniciación a la escritura en los niños/as.</p> <p>*Vincular a los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, propiciando espacios de integración en el acompañamiento pedagógico.</p>

<p>pedagógico?</p> <p>*¿Cómo se puede elaborar una guía del proceso de la iniciación a la escritura con actividades motrices finas para mejorar las destrezas manuales en los niños/as?</p> <p>*¿Cómo socializar la guía didáctica de estrategias metodológicas para el desarrollo de la iniciación a la escritura en niños/as del P.A.E.G.B.?</p>	<p>*Elaborar una guía didáctica para primer año de Educación General Básica que contenga diversas estrategias para el proceso de la iniciación a la escritura del P.A.E.G.B. “Juan Francisco Cevallos” de la ciudad de Cotacachi.</p> <p>*Socializar la guía didáctica de estrategias metodológicas para el desarrollo de la iniciación a la escritura en niños/as del P.A.E.G.B.</p>
--	---

Anexo 3

Matriz Categorical

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicadores
<p>Motricidad Fina</p> <p>Es el control de los movimientos finos (pequeños, movimientos de un elevado nivel de coordinación), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).</p>	Estimulación de la Motricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión en los movimientos de la mano • Habilidad para manejar objetos • Habilidades artísticas • Desarrollo de la escritura • Desarrollo de movimientos gestuales
<p>Iniciación a la Escritura</p> <p>La iniciación a la escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...).</p> <p>Pero la iniciación a la escritura no solo es eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.</p>	Iniciación a la Escritura	Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas • Desenvolvimiento en la escritura • Fortaleza individual • Habilidad dibujar • Manejo de la lengua • Habilidad para orientarse • Desarrollo de la memoria • Dominio del espacio • Lectura de etiquetas

Anexo 4

Encuesta dirigida a niños/as



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**Cuestionario para niños/as del Primer Año de Educación General Básica
"Juan Francisco Cevallos"**

Cotacachi, Abril 2012

Sobre estrategias de la iniciación a la escritura.

Objetivo general: Potenciar el proceso de la iniciación a la escritura.

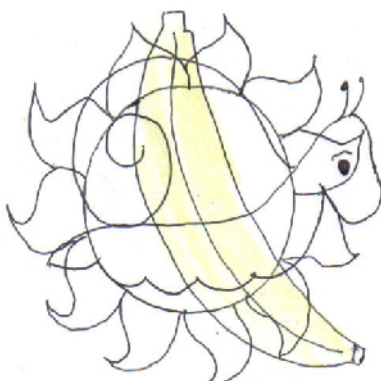
Objetivo específico: Obtener información real sobre las estrategias de la iniciación a la escritura.

Instrucciones: Estimada/o niño. Por favor conteste la totalidad de las preguntas en forma clara y objetiva, su aporte es de vital importancia. Los datos son anónimos y de exclusiva utilidad para el estudio.

Gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO

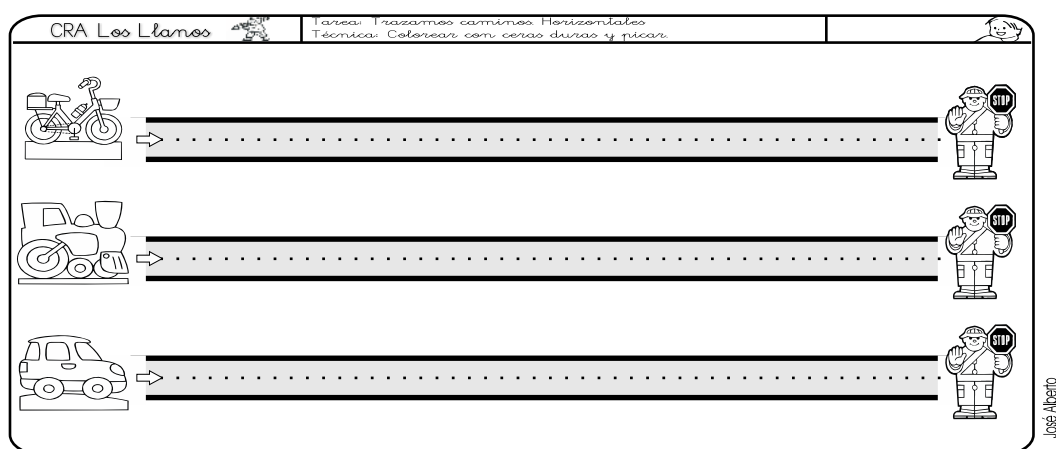
1.- Encuentra y pinta el sol



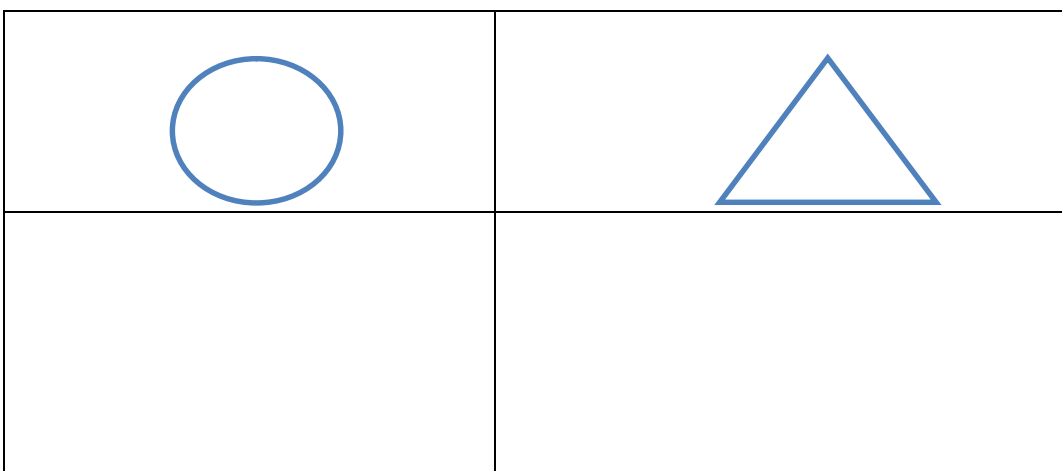
2.- Dibuja tu casa en el recuadro



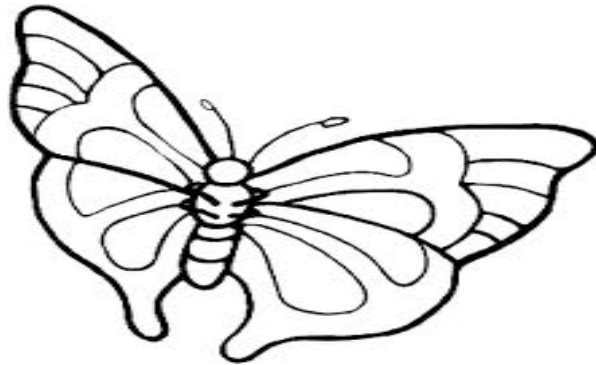
3.- Sigue los trazos.



4.- Copia las figuras.



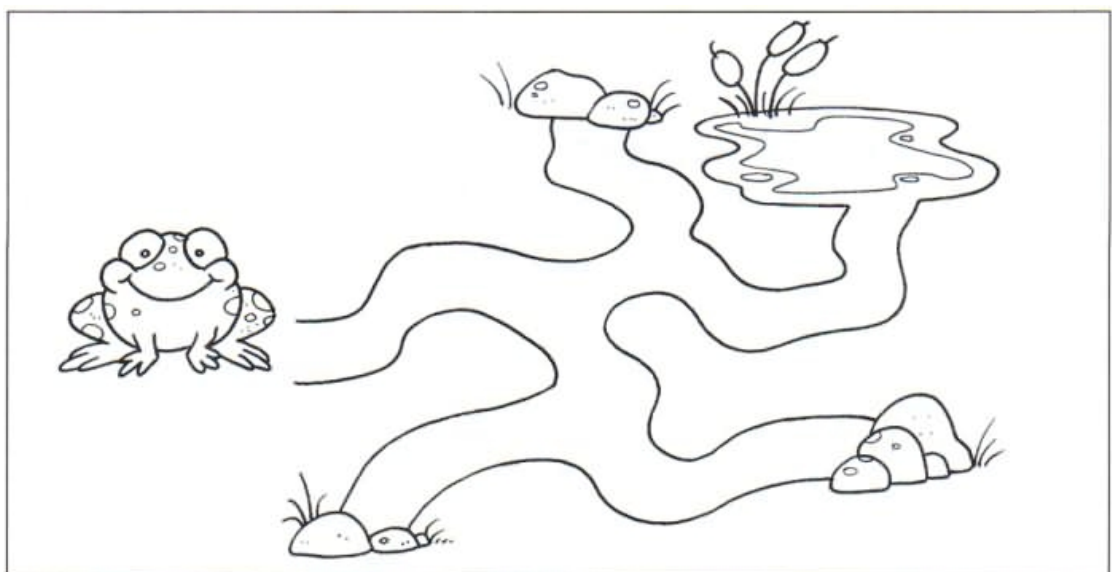
5.- Pinta el siguiente dibujo



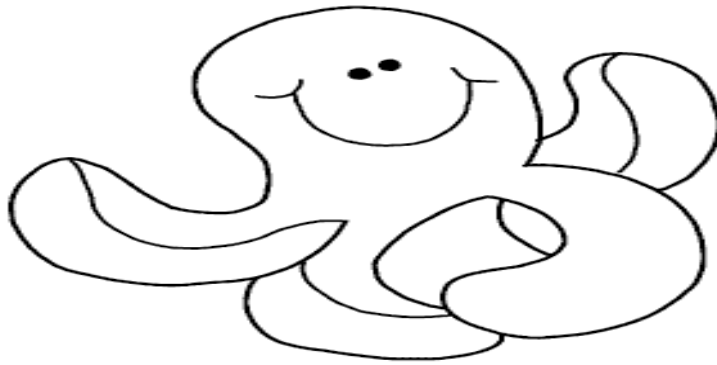
6.- Dibuja el parque infantil de tu jardín



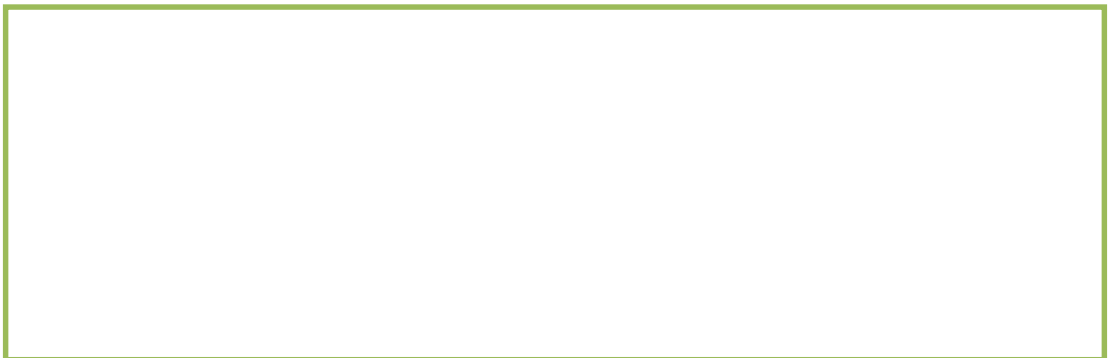
7.- Busca el camino correcto



8.- troza y pega papel brillante alrededor de la figura



9.- Realiza cruces



10.- Escribe tu nombre

.....

Anexo 5

Encuesta dirigida a las maestras



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

LICENCIATURA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Cuestionario para maestras del Primer Año de Educación General Básica "Juan Francisco Cevallos"

Cotacachi, Abril 2012

Sobre estrategias de la iniciación a la escritura.

Objetivo general: Potenciar el proceso de la iniciación a la escritura.

Objetivo específico: Obtener información real sobre las estrategias de la iniciación a la escritura.

Instrucciones: Estimada/o compañera. Por favor conteste la totalidad de las preguntas en forma clara y objetiva, su aporte es de vital importancia. Los datos son anónimos y de exclusiva utilidad para el estudio.

Gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO

1.- ¿Sus niños cogen correctamente el lápiz para realizar los trazos?

Todos ()

Algunos ()

Ninguno ()

2.- ¿Los niños utilizan el espacio restringido?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- ¿Sus niños realizan siguen los trazos de izquierda a derecha?

Todos ()

Algunos ()

Ninguno ()

4.- ¿Saben copiar figuras?

Todos ()

Algunos ()

Ninguno ()

5.- ¿Los niños pinta los dibujos sin salirse de la línea?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿Dibujan los niños sin modelo?

Todos ()

Algunos ()

Ninguno ()

7.- ¿Los niños encuentran el camino correcto en el laberinto?

Todos ()

Algunos ()

Ninguno ()

8.- ¿Trozan papel brillante utilizando la pinza digital?

Todos ()

Algunos ()

Ninguno ()

9.- ¿Realiza cruces los niños?

Todos ()

Algunos ()

Ninguno ()

10.- ¿Escribe el nombre sin modelo?

Todos ()

Algunos ()

Ninguno ()

Anexo 6

Fotografías (Toma de encuestas)



Cotacachi, 3 de Octubre del 2013.

Señores:

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE. IBARRA.

Presente.

De mi consideración.

Reciban un atento y cordial saludo.

CERTIFICO; que las Srtas: Ibadango Anrango Aracely Vanessa y Puente Cuyago Silvia Patricia, realizaron en el Primer Año de Educación Básica "Juan Francisco Cevallos" de la ciudad de Cotacachi las encuestas a los niños y a las maestras, en el mes de septiembre del 2012, documentos necesarios para la ejecución de la tesis.

Es todo cuanto puedo decir.

Atentamente.



MSc. Liliana Andrade Cruz.
DIRECTORA.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	171687205-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Puente Cuyago Silvia Patricia		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Pugacho Bajo, (Calle 13 de mayo y 4 de junio)		
EMAIL:	Sylvy27@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062630541	TELÉFONO MÓVIL:	0994948744

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "JUAN FRANCISCO CEVALLOS" DE LA CIUDAD DE COTACACHI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013"
AUTOR (ES):	Ibadango Anrango Araceli Vanessa Puente Cuyago Silvia Patricia
FECHA: AAAAMMDD	2013/09/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Ing. Hipatia Dávila de Espín



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, IBADANGO ANRANGO ARACELY VANESSA, con cédula de identidad Nro. 100335700-9 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "JUAN FRANCISCO CEVALLOS" DE LA CIUDAD DE COTACACHI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013" Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: Ibadango Anrango Aracely Vanessa
Cédula: 100335700-9

Ibarra, 07 del mes de Octubre del 2013

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, IBADANGO ANRANGO ARACELI VANESSA, con cédula de identidad Nro. 100335700-9, y yo, PUENTE CUYAGO SILVIA PATRICIA, con cedula de identidad Nro. 171687205-4 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hacemos entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.


3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 07 día del mes de octubre del 2013

EL AUTOR (AS):

ACEPTACIÓN:

(Firma) 

Nombre: Ibadango Anrango Araceli Vanessa
C.C.: 100335700-9

(Firma)

Nombre: Ing. Betty Chávez
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

(Firma) 

Nombre: Puente Cuyago Silvia Patricia
C.C.: 171687205-4

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, PUENTE CUYAGO SILVIA PATRICIA, con cédula de identidad Nro. 171687205-4 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "JUAN FRANCISCO CEVALLOS" DE LA CIUDAD DE COTACACHI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013" Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 
Nombre: Puente Cuyago Silvia Patricia
Cédula: 171687205-4

Ibarra, 07 del mes de Octubre del 2013